

Управление образования Исполнительного комитета

Нижнекамского муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова»

Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан



*Сборник материалов участников
межрегионального семинара
«ПРОЕКТИРОВАНИЕ ФОРМ
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»*

10 ноября по 12 декабря 2025 г.

Печатается по решению методического совета Дворца творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова» НМР РТ

Составитель: Юзмухаметова Ю.Н. педагог-организатор МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова» НМР РТ

Сборник материалов межрегионального семинара «Проектирование форм патриотического воспитания - 2025», – Нижнекамск: МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова» НМР РТ, 2025. – 30 с.

В данном сборнике представлены материалы межрегионального семинара межрегионального семинара педагогических работников «Проектирование форм патриотического воспитания», посвящённого Году защитника Отечества и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов проведенного в МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова» НМР РТ в ноябре 2025 года. В ходе семинара представлен опыт работы педагогов по патриотическому воспитанию детей в различных образовательных организациях. Тексты и графические материалы приведены в авторской редакции.

Адресован руководителям, методистам, педагогам учреждений общего среднего и дополнительного образования детей.

ОГЛАВЛЕНИЕ

СЕКЦИЯ 1

1. Патриотическое воспитание дошкольников на основе старинных ремесел «Конспект занятия с детьми подготовительной группы «Корзина впечатлений (лозоплетение)», Бажина Людмила Николаевна.....	6
2. Укучыларның һәм мөгалымнәрнең туган якны өйрәнү буенча эзләнү-тикшеренү һәм проект эшчәнлеге. Эзләнү-тикшеренү эшчәнлегенә һәм эһәмияте, Зарипова Әнисә Газизуловна.....	8
3. Исследовательский проект «Война в судьбе людей», Махмутова Салима Ильдусовна.....	10
4. Изучение документальных исторических источников на уроках литературы как средство патриотического воспитания школьников, Симкачева Гульнара Алмазовна.....	15
5. Проект «Использование ролевой модели отца как средства формирования патриотического воспитания», Валиахметова Зүльфира Анваровна, Юзмухаметова Екатерина Сергеева.....	18

СЕКЦИЯ 2

1. Патриотическое воспитание в детском объединении «Вокал. Карамельки», Аблякимова Алина Рустемовна.....	24
2. Роль вокальной музыки в формировании чувств патриотизма, Абрамова Галина Ивановна.....	26
3. Формирование первых чувств патриотизма в младшем школьном возрасте на уроках «Обучения игры на курае», Амируллин Дилшат Минсаяхович.....	28
4. Проект «Чипайне», Асманова Марина Николаевна.....	29
5. Проект - «Я патриот», Бабакаева Вероника Владимировна.....	32
6. Методическая разработка занятия по гражданско-патриотическому воспитанию в рамках программы дополнительного образования технической направленности, Бочкарева Екатерина Павловна.....	36
7. Методическая разработка занятия по начальному техническому моделированию «Создание модели боевой машины «Катюша», Буздалова Ольга Вениаминовна.....	39
8. Проект по патриотическому воспитанию для детей подготовительной группы детского сада «Дорогами памяти. 80 лет Победы», Виняева Анна Михайловна.....	43
9. Презентация на тему «Традиционный орнамент в современной одежде», Ворожцова Татьяна Николаевна.....	45
10. Формирование патриотизма и гордости за свою родину у младших школьников средствами дополнительного образования, Галимова Золфира Котдусовна.....	47

11. Патриотическое воспитание детей младшего школьного возраста в детском объединении дополнительного образования «Весёлая кисточка», Галлямова Гульнара Ягфаровна.....	52
12. Воспитание духовно-нравственной личности в условиях учреждения дополнительного образования, Гараева Гульнар Хамзовна...	54
13. Опыт реализации программы патриотического воспитания в МБОУ «Лицей №31 им. А.А.Шоповалова» НМР РТ, Гилмиева Энзиля Иншаровна, Никитина Татьяна Ивановна.....	58
14. Мастер – класс кукла-оберег «Фронтальная сестра», Гильманова Венера Мансуровна.....	60
15. Историко-краеведческий музей образовательной организации - территория патриотического воспитания школьников, Гилязетдинова Занфиля Загитовна.....	63
16. Роль хореографии подрастающего поколения в развитии патриотического воспитания (из опыта работы объединения «Спортивные балетные танцы»), Зарипова Ирина Васильевна.....	66
17. Программа по патриотическому воспитанию в начальной школе «Орленок - патриот», Игнатъева Арина Николаевна, Захарова Ирина Витальевна.....	68
18. Патриотическое воспитание в образовании, Корчик Татьяна Сергеевна, Дергачева Елена Николаевна.....	70
19. Патриотическое воспитание средствами мультипликации в системе дополнительного образования, Мингазетдинова Олеся Владимировна.....	73
20. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание младших школьников, Мурзина Татьяна Михайловна.....	75
21. Особенности изучения татарского народного костюма на занятиях по ИЗО, Муханова Юлия Петровна.....	79
22. Методическая разработка патриотического урока «О мужестве, о подвиге, о славе», Найдено Людмила Валентиновна.....	83
23. Физкультминутка как средство патриотического воспитания, Нугманова Ильсияр Мансуровна,.....	88
24. Патриотическое воспитание детей через изучение наследия великих русских балетмейстеров классического танца, Сафиуллина Марьям Ильгисовна,.....	91
25. Методическая разработка открытого урока «По страницам сталинградской битвы», Игнатъева Арина Николаевна.....	93
26. Героизм и мужество воинов в ходе великой отечественной войны – источник патриотического воспитания, Ситдикова Земфира Абдулловна,.....	96
27. Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся с ОВЗ, Смирнова Марина Вячеславовна.....	99
28. Формирование гражданско-патриотических ценностей у обучающихся с интеллектуальной недостаточностью в школе и в семье, Сулова Ольга Вячеславовна.....	101

29. Патриотическое воспитание в образовательном процессе: опыт сотрудничества учителя русского языка и учителя истории, <i>Фаттахова Айсылу Искандаровна, Фирсова Дарина Андреевна</i>	103
30. Мастер-класс на тему: «Народные игры — ключ к воспитанию юных патриотов», <i>Зиновьева Флера Мингазовна, Шернина Наталья Николаевна</i>	105
31. Сценарий отчетного концерта творческих коллективов МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова» сила женщины в огне войны, <i>Юзмухаметова Юлия Николаевна, Сафиуллина Любовь Ивановна</i>	110
32. Конспект занятия «Открытка «письмо солдату», <i>Кривова Анна Сидоровна</i>	113
33. Проект «все для фронта! Все для победы», <i>Асадуллина Резеда Хадисовна, Рамаданова Наталья Павловна</i>	115
34. Комплексный подход к патриотическому воспитанию в ГКОУ ШСШИ <i>Асадуллина Резеда Хадисовна, Рамаданова Наталья Павловна</i>	117

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ
СТАРИННЫХ РЕМЕСЕЛ «КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «КОРЗИНА ВПЕЧАТЛЕНИЙ
(ЛОЗОПЛЕТЕНИЕ)»**

*Бажина Людмила Николаевна, воспитатель
МБДОУ «Порецкий детский сад «Сказка»,
Порецкий муниципальный округ
Чувашская Республика*

Патриотическое воспитание дошкольников – это формирование любви к своей Родине через знакомство с семьей, родным городом, селом, природой и культурой. Оно включает ознакомление с государственной символикой, историей и традициями, а также развитие чувства уважения к другим народам и бережного отношения к окружающей среде.

Основные направления патриотического воспитания:

- любовь к семье и дому;
- знакомство с родным краем;
- экологическое воспитание;
- государственная символика;
- история и культура;
- уважение к труду, традициям, языкам.

Возможные формы работы с детьми: игровые, рассказ и беседа, чтение художественной литературы, праздничные мероприятия, экскурсии и прогулки, изобразительная деятельность, взаимодействие с родителями.

Предлагаю конспект занятия по патриотическому воспитанию для детей подготовительной группы «Корзина впечатлений», знакомство с лозоплетением, ремеслом наших предков.

Конспект занятия в подготовительной группе «Корзина впечатлений»

Задачи:

- закреплять понятия прошлое, будущее, настоящее;
- познакомить детей с историей лозоплетения (плетение из ивовых прутьев);
- вводить в словарь детей такие понятия как лозоплетение, ивовые прутья, лапти, умелец, лыко;
- развивать диалогическую речь;
- воспитывать любовь и уважение к старшему поколению и старинному ремеслу.
- формировать чувство сопереживания к народам и их традициям, культуре

Оборудование: фотоальбом с изображением жизни в старину, готовые плетеные корзины и лапти, связка ивовых прутьев, недоплетенная корзина, видеофильм с алгоритмом плетения корзины, готовые основы под корзины (круг, овал, квадрат, прямоугольник).

Ход:

1. Ребята, давайте с вами совершим небольшое путешествие на машине времени. Вспомним понятия *прошлое, будущее, настоящее это - ... (ответы детей)*
Вот сегодня попадем в прошлое. Закрываем глаза, представляем что мы сели на машину времени, крутим колесо (круг с изображением прошлого, настоящего, будущего), попадаем в прошлое.

2. небольшой познавательный рассказ о жизни в старину (до войны) с показом фотографий. В рассказе делается акцент на то, что раньше все делали сами, мало что покупалось, все изготавливали вручную: и посуду, и обувь, и мебель. Мебель, например, делали из прутьев, соломы, также занимались плетением обуви. Плетеная обувь называется «лапти». Но плели не только обувь, а что еще узнаете, отгадав загадку.

«Она удобна и легка,
Ее название не длинно,
В хозяйстве служит нам века,
Есть в этом слове имя Зина,
С ней можно по грибы ходить,
А можно ягоды собрать,
Её не тяжело носить,
И очень запросто сломать!
Из прутьев, лыка их плетут,
Скажите, как ее зовут? (корзина)

Как вы думаете, для чего нужны корзины? (Ответы детей)

(обобщить ответы детей, уточнив, что в них можно носить овощи с огорода, хранить вещи, ходить за ягодами, грибами, и еще для многих вещей)

3. Произнесем слово по слогам и уточним (с помощью хлопков_ сколько звуков в слове корзина.

4. чтобы плести корзины, нужно очень много старания, терпения и сил. Не все могли, даже в старину плести корзины, их плели народные умельцы. А как вы думаете, из чего можно плести корзины? (Ответы)

5. Показ мини видеофильма с алгоритмом плетения корзин.

6. Вам понравилось?(ответы)

А сейчас нам пора возвращаться домой, закрываем глаза, крутим колесо, возвращаемся в настоящее.

7. Открываем глаза, мы в настоящем, в нашем детском саду. Вам понравился видеофильм про плетение корзин? А сами хотите попробовать себя в роли умельцев? (ответы детей).

Подходим ко мне (на столе все атрибуты для изготовления корзин (основа для корзин, прутья (подготовленные). А сейчас Дима Бажин расскажет как плести корзины, ведь его прадедушка до сих пор плетет корзины и научил его. (рассказ Димы Бажина и показ)

8. Ну, а теперь попробуем сами. Сначала, выбираем форму для основы корзины, какую форму возьмем? (повтор геометрических фигур: круг, овал, квадрат, прямоугольник). Затем будем оплетать основу, вставляя прутья по схеме.

9. Давайте попробуем. Встали все, (сделали ту форму, которую выбрали для основы), затем обходим, делая вид, что оплетаем прутиками, сначала с внутренней стороны, затем с внешней. И так шаг за шагом сплетем корзину.

10. Хорошо, молодцы. А теперь приступим. Под руководством воспитателя начинают плести корзину. (плетут вместе в воспитателем)
11. Итог – ресурсный круг: «Кто, что запомнил из сегодняшнего путешествия?» (Кто что помнит, высказываем и «кладем» в готовую корзину, которая будет подменена вместо, недоплетенной. Вот такая корзина знаний у нас получилась после нашего путешествия и нашего занятия.

УКУЧЫЛАРНЫҢ ҺӘМ МӨГАЛИМНӘРНЕҢ ТУГАН ЯКНЫ ӨЙРӘНҮ БУЕНЧА ЭЗЛӘНҮ-ТИКШЕРЕНҮ ҺӘМ ПРОЕКТ ЭШЧӘНЛЕГЕ ЭЗЛӘНҮ-ТИКШЕРЕНҮ ЭШЧӘНЛЕГЕНЕҢ МӘГЪНӘСЕ ҺӘМ ӘҖӘМИЯТЕ

*Зарипова Әнисә Газизуловна
Татарстан Республикасы Түбән Кама муниципаль
районының Бакый Урманче исемендәге “2 нче гимназия”
муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесенең
татар теле һәм әдәбияты укытучысы*

Бүгенге заман таләбе нигезендә туган якны, аның тарихын, мәдәниятен, телен өйрәнү уку-укыту процессының аерылгысыз өлешенә әверелде. Эзләнү-тикшеренү эшчәнлегенә – укучыларның шәхси үсешендә, гражданлык позициясен формалаштыруда, милли үзәкне ныгытуда мөһим роль уйнаучы педагогик технология. Ул балаларга фәнни эш алымнарын үзләштерүгә, төп чыганаclar белән эш итүгә, тәнкыйди фикерләүгә һәм нәтижеләрне аңлап гамәлгә ашыруга ярдәм итә [1, б. 23]. Укучы үзе өйрәнгән проблеманың никадәр актуаль булуын дәлилли, үз фикерен белдерергә өйрәнә, чыгыш ясый белү күнекмәләрен камилләштерә, ижади сәләте үстерелә.

Татарстан күпмилләтле республика буларак, татар теле һәм әдәбияты, тарихи мирасыбыз, халык традицияләре, жыр сәнгате, көнкүрештәге гореф-гадәтләр туган якны өйрәнү эшчәнлегендә төп юнәлешләр булып тора. Бу юнәлешләр- укучыларда толерантлык, милләтара аралашу мәдәнияте тәрбияләү өчен кирәкле нигез [5, б. 78].
Эшчәнлек юнәлешләре һәм нәтижелә проектлар

Укучылар тарафыннан башкарылган проектлар арасында телне саклау һәм үстерү мәсьәләсе аерым урынны алып тора.

"Телем – хәзинәм" проекты: укучылар тарафыннан эшләнгән элгә проект төрле яшьтәгә кешеләр арасында татар теленә кулланылышын тикшерүгә багышланган. Укучылар үткәргән сораштыру нәтижеләре буенча, татар телендә сөйләшүчеләрнең күбесе шәхси тормышта гына туган телдә аралаша. [4, б. 56]. Бу проблеманы хәл итү максатыннан укучылар мәктәптә "Татар теле көне" үткәрү, татарча квизлар, уеннар оештыруны тәкъдим иттеләр. Соңгы елларда халкыбызның милли үзәкне үсә бару нәтижәсендә тарихыбыз, традицияләр, гореф-гадәтләребез, әдәби мирасыбыз, тамырларыбыз, рухи мәдәниятебез белән кызыксыну көчәйде.

“Минем шәжәрәм” исемле проект эшендә укучылар үзләренә нәселе турында бай мәгълүмат туплап, әтисе һәм әнисенә туган төбәгенә халкы авыз ижатын өйрәнәләр. Укучылар проект эшендә шәжәрә агачын гына төзеп калмый, ә нәсел

буыны вәкилләренәң фидакәр хезмәт итүче һөнәр ияләре булулары, Бөек Ватан сугышында аяусыз көрәшкән бабалары турында горурланып язалар. Гаилә ядкарьләре буларак кадерләп сакланган фоторәсемнәргә, матбугатта басылган материалларга, әби - бабасы хатирәләренә, сугышчан батырлыклары өчен бирелгән орден- медалыларның тарихына мөрәҗғәгать ителәр.

Укучылар туган төбәгезнең күренекле шәхесләренң иҗат юлларын өйрәнәп, “Т.Кәриевның тормышын һәм иҗатын, театр өлкәсенә керткән хезмәтен барлау”, “Р. Вәлиев – күпкырлы таланат иясе”, “Урманче иҗатында Габдулла Тукай темасы” дигән темаларга эзләнү – тикшеренү эше яздылар, фәнни – гамәли конференцияләрдә чыгыш ясап лаеклы урыннарда ия булдылар. Укучылар олы шәхесләребезнең театр сәнгате, сынлы сәнгать, әдәби әсәрләр ярдәмендә татар телен, мәдәниятын, сәнгәтен саклауга зур өлеш кертүләрен үзләренң хезмәтләрендә бөтен тулылыгы белән ачып бирәләр.

Үземнең эш тәҗрибәмнән: туган төбәгебездә яшәп иҗат итүче шагыйрь Марс Хафизовның тормыш һәм иҗат юлын өйрәнәп, иҗатын тематикасы ягыннан төркемләп, һәр темада чагылган төп фикерне, аның тормыш юлы белән чагыштырып, шигырьләрендә тормыш фәлсәфәсенәң, милли тойгылар, тел, милләт мәсьәләләренң чагылышын ачыклап, “М. Хафизов иҗатында милли тойгылар, тел, милләт мәсьәләләренң чагылышы” дигән темага язылган мәкалә фәнни басмаларда урын алды.

Туган төбәкнең топонимикасын, жирле халыкның үсеш баскычларын, чорларын чагылдыра торган тарихи берәмлекләрен өйрәнү максатыннан “Түбән Кама районы Кызыл Чапчак авылы топонимикасы” дип аталган күләмле фәнни хезмәтем Татарстан Республикасы Түбән Кама районының Кызыл Чапчак авылы топонимикасын, Кала Тау исемле тауны өйрәнүне тәкъдим итә. Тарихта билгеле булганча, кыпчак кабиләләре төрки халыкларның, шул исәптән татар халкының этногенезын булдыруда катнашкан. Кыпчакларның тиешле атамалары Татарстан Республикасы районнарында һәм аннан читтә очрый. Кала Тауда табылган кабер ташлары һәм археологик табылдыклар шәһәрлекнең тарихи заманнарда яшәвен дәлилли. [2, б.10-20, 3, б. 15].

Эзләнү-тикшеренү эшчәнлегенң төп нәтиҗәсе: укучылар фәнни-тикшеренү эшләрен алып баруның төп этапларын үзләштерә, туган якка, аның тарихына, мәдәниятенә карата мөхәббәт, горурлык хисләре формалаша, милләтара толерантлык үсеш ала, тәнкыйди фикерләү, проблемаларны хәл итү, мөгълүматларны эшкәртү, нәтиҗәләренә аңлату сәләте камилләшә. [5, б. 95].

Йомгаклап әйткәндә, укучыларның һәм мөгалымнәрнең эзләнү-тикшеренү эшчәнлегә – балаларның шәхесен формалаштыруда, аларны туган якның актив, җаваплы гражданны итеп тәрбияләүдә мөһим фактор. Бу эш безгә киләчәк буынның рухи баетылуын, милли үзәңлы булуын тәәмин итәргә ярдәм итә [4, б. 61].

ӘДӘБИЯТ ИСЕМЛЕГЕ

1. Галиева, Л.Ш. Мәктәптә эзләнү-тикшеренү эшчәнлеген оештыру. – Казан: Мәгариф, 2021. – 156 б.
2. 1.Гарипова Ф.Г. Авыллар һәм калалар тарихыннан. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1997.- Б. 225 – 228
3. Гыйлманова Р., Борһанова Р. Чапчагым, син яшь чагым! – Түбән Кама: «Гүзәл» НПУ», 2016. -456 б

4. Заһидуллина, Р.И. Туган якны өйрәнү – ватанпәрвәрлек тәрбиясе нигезе. // «Татар мәктәбе» журналы. – 2022. – № 3. – Б. 54-61.
5. Шәрифуллина, Г.Р. Укучыларның проект эшчәнлеген оештыру методикасы. – Казан: Педагогика, 2021. – 167 б.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ВОЙНА В СУДЬБЕ ЛЮДЕЙ»

*Махмутова Салима Ильдусовна, учитель
МБОУ «Верхнечелнинская СОШ» НМР РТ,
с.Верхние Челны, Республика Татарстан*

Аннотация

Проект разработан для обучающихся среднего возраста, и представляет собой цикл мероприятий по совместной деятельности педагогов, воспитателей, работников клуба и детей по нравственно-патриотическому воспитанию в целях развития и создания условий для формирования гражданских и патриотических чувств подростков.

Патриотическое воспитание детей всегда являлось одной из важнейших задач образовательного учреждения, особенно в коррекционных школах-интернатах, так как дети с ОВЗ – это сложный своеобразный контингент. Но как научить детей этому детей с ОВЗ, в какой форме донести до них эти знания? Данный вопрос не раз задавал себе каждый педагог и воспитатель. Наиболее оптимальным способом решения данной проблемы я считаю использование метода проектов.

С обучающимися решили поработать с фронтовыми письмами ВОВ и боевых действий в Афганистане, с извещениями о смерти бойцов, побольше узнать об участниках СВО. Далее решили разработать проект и выяснить, как война влияет на судьбы людей.

Актуальность и важность проекта

Данный проект приурочен к великой дате, 80-летию победы в Великой Отечественной войне и направлен на формирование у школьников патриотических чувств, чувства любви к своей малой родине.

Цель нашей работы:

- Через изучение содержания солдатских писем выяснить, что поддерживало моральный дух бойца, помогло выстоять и победить в Великой войне;
- Углубить и расширить свои знания о войне на основе судеб своих земляков;
- Собрать и сохранить информацию о письмах с фронта;
- Обобщать и расширить знания о событиях войны;
- Способствовать укреплению чувства ответственности, воспитанию гордости за свою страну, свой народ;
- Развивать свои творческие способности;
- Побуждать детей к деятельному участию в акциях памяти, оказания помощи ветеранам Великой Отечественной и афганской войны, семьям участников СВО.

Задачи:

- Изучить имеющуюся литературу по теме;

- Проанализировать содержание писем и извещений;
- Оценить роль писем с фронта для нашего поколения;
- Способствовать воспитанию у учащихся патриотических чувств на ярких примерах;
- Изучить письма афганцев;
- Собрать сведения об афганцах и участниках СВО, оформить тематические альбомы.
- Организовать совместную работу наставника с наставляемыми.

Пояснительная записка.

Я - Махмутова Салима Ильдусовна, учительница русского языка и литературного чтения, очень много провожу классные часы, общешкольные мероприятия, просмотры фильмов, посвященные войне. Когда я была заместителем директора по воспитательной работе, при подготовке к мероприятиям обнаружила в краеведческом музее настоящее фронтовое письмо 1943 года, отправленное в деревню Нижние Челны от солдата Галеева своей семье. Это письмо дали родные солдата на хранение в школьный музей, где был уголок, посвященный ВОВ. В настоящее время Краснокадкинская школа закрылась, но в здание школы после ремонта в сентябре 2022 года переехала Верхнечелнинская школа-интернат для детей с ОВЗ, где я работаю восьмой год.

Это письмо заинтересовало нас, мы расспрашивали пожилых людей деревни и нашли такие же письма и извещения о смерти («Похоронки»), отправленные в деревню Верхние Челны. Тогда мы решили больше узнать о военном времени, о людях, внесших свой бесценный вклад в Победу над фашизмом, которые жили рядом с нами, об их судьбах, ведь об их жизни в довоенные и военные годы мы почти ничего не знаем, и на примере своих земляков познакомить со своими наблюдениями учащихся нашей школы, и использовать во время экскурсий в музей. Также мои ученики узнали, что в сельской библиотеке есть стенд афганцам, а у библиотекаря есть их настоящие письма. В школу приходили папы учеников, которые участвуют на СВО. Дети показывали фотографии своих пап, гордо рассказывали остальным. Мы решили глубже изучить, собирать фотографии участников СВО и научить моих учащихся работать с информацией.

Основная часть.

1.1.Фронтовые письма.

По интернет ресурсам мы узнали, что письма – треугольники были основной формой переписки солдат во время Великой Отечественной войны. Треугольники сообщали о том, что солдат живой. А откуда взялась необычная форма писем? Оказывается, первые дни войны писем было так много, попросту не хватало конвертов. Вот так и появились треугольники. Это обычный лист бумаги, который сначала загибали справа, потом слева направо, а оставшуюся полоску вставляли внутрь треугольника. Обучающиеся научились их загибать.

Письма не заклеивались, адрес писали на наружной стороне листа, почтовая марка была не нужна. Писали письма простым «химическим карандашом», который при смачивании водой и слюной оставлял чёткий фиолетовый след. А ещё, если позволяли условия, писали чернилами при помощи перьевой ручки из госпиталя. Солдатские «треугольники» проходили военную цензуру, где ставился штамп:

«Просмотрено Военной цензурой». Письма в обязательном порядке просматривались, спорные места вымарывались чёрной краской.

Все письма начинались с обращения к родным и близким. Коротко повествовали о войне, сообщали, что с ним всё хорошо, он жив и здоров.

1.2. Письма наших земляков, извещения о смерти.

Мы исследовали письмо Галеева.

Письмо отправлено с фронта 4 марта 1943 года в А.Т.С.СР.(ТАССР), Ширимитивскоой (Шереметьевский р-он, дер.Нижняя Чилны (Нижние Челны) , П/о.Красная Катдка (Красная Кадка) , Галеевой Баян.

Если обратим внимание на адрес, увидим очень много грамматических ошибок, но главное, адрес понятен для военного времени. Если обратиться к письмам, адресованным семье, там называются имена членов семьи. В этом письме обращение к жене необычное, имена детей не написаны. Содержание как бы общее, только в конце письма солдат просит выслать фотокарточки детей. Возникает такое чувство, что письмо стандартное, общее, рекомендованное писать такими общими словами. Мы подумали, так как была цензура, писали, наверное, такими общими словами. Обратили внимание на первую страницу, где есть печати. По сей день четко видно, что письмо отправлено 4 марта 1943 года. Где пишется адрес, напечатано слова «Смерть немецким оккупантам!». А где обратный адрес, то есть Полевая почта, мы читаем номер почты и номер части с фамилией бойца. Эти бумаги были распечатаны именно для письма с политической целью, чтоб люди верили в Победу и поэтому там есть фотографии Александра Невского, разгромившего немецких рыцарей на льду Чудского озера в 1242 году и Кузьмы Минина, русского национального героя, руководителя ополчения во время борьбы против интервентов в 1611-1612 годах. Также четко можно прочесть слова Сталина: «Мы можем и должны очистить советскую землю от гитлеровской нечисти». Мы не смогли выяснить родственников автора письма, так как нет конкретного имени и отчества, поэтому невозможно найти и по сайту «Народная память».

Письмо политрука Ахмерова.

Очень необычное письмо-похоронка семье Хасаншиных. Оно написано очень красивым почерком на татарском языке политруком Ахмеровым Мансуром. В начале письма Мансур Абдуллович красивыми словами пишет, как одни защищают Родину от врагов, другие день и ночь трудятся на заводах и фабриках, сеют и убирают хлеб ради общей Победы. Потом в конце письма очень деликатно сообщает о смерти Даулатши Хасаншина. Уверяет семью бойца, что его Родина не забудет. Также пишет о том, что это письмо является документом для получения пенсии. Хасаншин Даулатша является дедушкой нашей учительницы - Нуретдиновой Альфиры Рафисовны. Она хранит старые фотографии и это чудесное письмо. В книге «Память» на странице 188(1996 года выпуска) есть сведения, что он мобилизовался Нижнекамским РВК.

Альфира Нуретдиновна со слезами на глазах рассказывала, что дед не увидел рождения своего сына, и сын не знал родного отца. В печатной бумаге понятное содержание письма.

«Похоронки».

А вот «Извещения о смерти». Одно из них в виде письма, а другое как небольшой документ. Первое извещение отправлено Сайфутдиновой Халиме, где написано о

смерти мужественного солдата - его сына Сайфутдинова Минневали, который погиб 31 января 1944 года и похоронен в деревне Пески Поддорского района Новгородской области.

Во втором извещении говорится о смерти Сунгатуллина Ахата Сунгатулловича, который погиб 24 января 1945 года и похоронен в деревне Катрино Приекульского района Латвии. Сведения об обоих солдатах написаны в книге «Память». В настоящее время в деревне живет племянница Сайфутдинова Минневали - Карамова Насима Валимухамметовна, которая является дочерью его брата. Сведения или фотографии, документы про Минневали у нее нет. Насима апа рассказывала, что братья Минневали все воевали, вернулись с войны, а её отец был в плену, участвовал в советско-японской войне и награжден Орденом Отечественной войны II степени.

Родных, знакомых Сунгатуллина Ахата, к сожалению, не нашли.

1.3.Письма Ильсура Хатыпова.

Афганская и чеченские войны также оставили след на душе нашего народа. Хотя я не веду историю, но на уроках литературного чтения рассказываю про эти войны, показываю фильмы. Дети все понимают, нормально воспринимают. У некоторых (у Сарынина Сергея, Бурганова Ильдара, Губайдуллина Ильдара) родственники воевали в Афганистане. Среди моих выпускников также есть солдаты-афганцы и чеченцы.

Мама афганца Хатыпова Ильсура передала мне его письма. Меня это заинтересовало: провела уроки мужества, в 2021 году участвовала в региональном семинаре по патриотическому воспитанию, где мой сценарий внеклассного мероприятия «Афганистан в душе моей» был опубликован в сборнике материалов семинара.

Письма афганца Хатыпова я показывала детям, прочитали их. Сделали вывод, что и афганцы, как и солдаты Великой Отечественной войны, о войне не писали. Письма были не длинные, в основном интересовались, как на родине, а у них всё хорошо.

1.4.Информация об участниках СВО.

24 февраля 2024 года Президент России Владимир Путин выступил с обращением к нации, в котором объявил о начале специальной военной операции в Донбассе. Мы нашим детям объяснили, что началась война, где наши папы, братья, сестры защищают нас с вами. Я на уроках чтения рассказывала о трудной жизни детей Донбасса – таких же мальчишек и девочек, как они. Когда была мобилизация, узнали, что мой выпускник и сын нашей работницы - технички Сахбутдиновой Равшании - Сахбутдинов Ришат стал участником специальной военной операции. С первых дней ушел на зону спецоперации, два раза приезжал в отпуск, но в ноябре 2023 года героически погиб. А кадровый военный офицер – Галиев Ильнар Зуфарович – сын нашей поварихи Расимы апы – на Донбассе с первых дней. Муж нашей поварихи Нуретдиновой Гузалии –Нуретдинов Дамир добровольцем ушел на СВО. Также узнали, что наши выпускники также находятся в зоне СВО и держат связь со своими классными руководителями.

В последнее время контрактниками уходили и уходят на СВО и папы наших детей. Мальчики с гордостью говорят о папах, которые в зоне СВО. В этом году 23 февраля папа Першина А.(ученика 5 класса) с сослуживцами приходили в школу на встречу

с детьми. Муж нашей поварихи Нуретдиновой Гузалии –Нуретдинов Дамир тоже добровольцем ушел на СВО и только через 10 месяцев приехал в отпуск.

II. Практический этап.

2.1.Оформление экспонатов для передачи в музей.

Изучая фронтовые письма, похоронки, мы убедились в том, что в этих желтеньких бумагах хранится память о солдатах, наших земляках, которые погибли, защищая нашу Родину и наше будущее. Я думаю, мы обязаны их помнить.

Писем было немного, но они не похожи друг другу. Если мы в письме Галеева узнали о трепетном отношении солдата жене и детям, а в письме Ахмерова политрук гордится простым солдатом Хасаншиным.. Ни в одном письме нет слова о трудностях войны. А извещения о смерти были не очень приятными, но в них оповещали семью солдат о местах их захоронения, и это было важно, так как очень много солдат пропали без вести. Используя эти бесценные документы, я провела классные часы и внеклассные мероприятия. Учащиеся с моей помощью фронтовые письма и извещения о смерти ламинировали, оформили в рамку и подарили в школьный музей.

2.2. Разработка презентаций и выступление в мероприятии.

Первым делом мы оформили альбом про земляков – афганцев, вложили все письма Ильсура Хатыпова. Посетили маму – Аклима апу. Она нас очень тепло встретила, поблагодарила нас за нашу работу и гордилась своим сыном-афганцем. Мы к 23 февраля организовали мероприятие «У нас свои солдаты» с участием афганцев.

При поиске учащиеся нашли сведения об афганцах в книге «Чапчагым, яшь чагым» (2016г.), посвященной истории села.

Про СВО также много говорили и на уроках, на классных часах. Солдаты – участники побывали и в школе. При встрече с учащимися они рассказывали о жизни бойцов на передовой, о дружбе с сослуживцами и героизме солдат. Такие встречи способствуют развитию чувства гордости за свою страну. На конкретном примере дети увидели, что герои рядом с нами.

Мы с детьми провели небольшой опрос по школе и выяснили, что у нас очень много семей, у которых сыновья, папы, братья, мужья на СВО. Составили список и потихоньку начали собирать сведения, просили фотографии. Весь собранный материал анализировали и оформили презентацию «Герои в нашей памяти живут». По ходу работы выяснили, что есть погибшие и пропавшие без вести. Очень хотели рассказать про своих отцов Мерясев Илья и Шамяков Руслан, Першин Александр и Бурганов Ильдар. Составили план выступления, учили свои тексты рассказов, пригласили всех родственников наших солдат. Все выступившие справились с заданием. Очень запомнились рассказы матерей про своих сыновей.

III.Заключение.

Мы думаем, что наша цель достигнута. Через исследование фронтовых писем и извещений, фотографий участников СВО мы узнали о судьбе наших солдат ВОВ и воинов-интернационалистов, участников СВО и поняли, как война влияет на судьбу людей.

Учащиеся показали свои творческие способности и продемонстрировали ораторские навыки.

Задачи выполнены и гипотеза подтверждена - память о ВОВ, боевых действиях в Афганистане и ход СВО будет сохранена в альбомах, презентациях, сделанных нашими руками, которые будут использованы в дальнейшем на уроках истории, классных часах.

IV.Список источников и литературы.

- 1.Фронтовое письмо Галеева.
2. Письмо политука Ахмерова Мансура.
3. Извещения семье Сайфутдинова Минневали и Сунгатуллина Ахата.
4. Рассказ А.В.Митяева «Письмо с фронта».
5. Фотографии из личного архива учительницы Нуретдиновой Альфиры.
- 6.Письмо Хатыпова Ильсура из Афганистана.
7. Источник: книга «Память» издательство «Книга памяти», Казань,1996.
- 8.Хроника Великой Отечественной войны: <http://ru.wikipedia>.
- 9.Личные фотографии.
- 10.Гильманова Р.А.,Бурганова Р.А. «Чапчагым, яшь чагым», Нижнекамск,2016.

ИЗУЧЕНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

*Симкачева Гульнара Алмазовна
учитель русского языка и литературы
МАОУ «Надежда» НМР РТ
г.Нижнекамск, Республика Татарстан*

Гордиться славою своих предков не только можно ,
но и должно, не уважать оное – есть
постыдное малодушие» А.С.Пушкин

Я, Симкачева Гульнара Алмазовна, учитель русского языка и литературы. Мой стаж работы в школе – 25 лет. Мы все приходим в нашу профессию по-разным причинам, но у того, кто остался в педагогике, я думаю, есть ощущение определенной миссии - иначе нельзя в нашей работе. Вы согласны? А какая миссия у вас? Я, как учитель литературы, ощущаю себя проводником нравственных идей писателей и поэтов-классиков, я как связующее звено между произведениями высочайшей культуры и нынешним поколением. Моя задача – научить понимать произведения художественной литературы, ведь понимание и осмысление текста, сюжета, поступков героев формирует у читателей нравственные общечеловеческие ценности, такие как доброта, милосердие, верность, патриотизм, чувство сопричасности к подвигам соотечественников, чувство любви к стране, в которой ты родился и живешь. Каждый новый политический строй по-своему трактует страницы истории нашей страны. А где же правда? Она в произведениях классиков. Связь истории и литературы очевидна.

Когда-то давно история, публицистика и литература были вообще нерасчленимы. К примеру, летописи «Повесть временных лет», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Сказание о Мамаевом побоище» одновременно и исторические, и литературные, и публицистические. Все, что нам известно о Древней Руси, пришло из трудов преподобного Нестора. Именно в зеркале Несторовой летописи увидела впервые Русская земля свой лик. Классики русской литературы XIX в. и русские писатели XX в., представляющие собой гордость русской литературы, связаны своим творчеством с самыми значительными страницами русской истории. Всему творчеству классиков русской литературы присущ историзм. Историзм литературы – способность литературы передать облик эпохи через описание судьбы или характера одного или нескольких героев.

В концепции государственного стандарта общего образования второго поколения указаны желаемые качества личности выпускника 21 века: это патриот, который несёт в себе ценности гражданского общества, осознает сопричастность к судьбе своей Родины, уважает ценности других народов, осознает глобальные проблемы современного общества и свою роль в их решении. Это, конечно, не все черты и качества выпускника, а лишь первостепенные. Формирование личности с вышеуказанными качествами может быть реализовано при условиях воспитания на духовно-нравственных и культурно исторических традициях. Одним из способов воспитания подрастающего поколения в рамках традиционных ценностей является чтение художественных произведений. А для их понимания педагог как проводник направляет внимание ученика на изучение исторических фактов и через формирование исторической памяти закладывает в ребенка нравственные ценности. Хочу поделиться своим опытом работы в направлении поисковой деятельности учащихся. В том, как на уроках литературы мы используем книги с документальными материалами, содержащими живые свидетельства эпох, в которой жили классики.

При изучении раздела «Литература о Великой Отечественной войне» я обращаю внимание учеников на книгу известного писателя и киносценариста Д. Гранина «Блокадная книга», с которой сама я впервые познакомилась случайно, я увидела ее, на свалке, среди выброшенных книг в 90-е годы, тогда книга потрясла меня. «Блокадная книга» создана по дневникам блокадных ленинградцев. В ней исторические факты очевидцев, их не перепишет ни одна история. Именно поэтому она была запрещена к печати, после ее написания. Город во время блокады был отделен от Большой земли, и это создавало особый климат. Власть слабо проявлялась, ее главной задачей было обеспечить хлебом, продуктами. И Ленинград блокадный как бы впервые очнулся от сталинского режима. Пропagанды не было — радио не работало, газеты почти не выходили. Люди оглянулись и начали мыслить уже самостоятельно. И это, как ни странно, очень гуманизировало город. Многие вели дневники, это помогало им выжить, не потерять духовность. Мы с ребятами читаем дневник Юрия Рябинкина, ученика 10 го класса . Это их сверстник. Он очень хотел жить, его растущему организму трудно было справиться с постоянным ощущением голода и однажды он не удержался, съел довесок хлеба, который нес маме и сестре. Он корит себя за это в своем дневнике, к мукам голода еще и присоединяются муки совести. Уже позже, когда он совсем потеряет силы, а мать наконец получит документы на эвакуацию, он останется умирать один в большой

холодной квартире, потому что женщина не могла физически увезти на санках двоих детей. А в дневнике останутся его записи страниц с ожиданием и приготовлением к эвакуации. В книге свидетельства очевидцев тех страшных времен. Они словно живыми голосами рассказывают нам историческую правду, на примере их свидетельств мои ученики видят, что такое человечность, милосердие, стойкость и как наши соотечественники не потеряли эти качества даже в невообразимо тяжелейших условиях выживания.

Творчество А.С. Пушкина внутри эпохи и исторических событий помогает понять книга Виктора Владимировича Кунина «Антон Антонович Дельвиг. Вильгельм Карлович Кюхельбекер».

Это письма лицейских друзей нашего великого поэта Пушкина – Дельвига и Кюхельбеккера. Из писем Кюхельбеккера мы можем узнать подробности восстания декабристов на Сенатской площади. Он тоже был там и тоже в числе ста участников был отправлен на поселение в Сибирь, но прежде десять лет провел в одиночном заключении. Чего хотели декабристы? О чем мечтали? Для чего все-таки вышли на Сенатскую площадь? Вы помните, был фильм «Звезда пленительного счастья?», созданный в советскую эпоху. А недавно все мы посмотрели «Союз спасения». Разная подача исторического материала? А где же правда? Она здесь, в этой книге. Ведь в ней – письма, то есть документы той исторической эпохи. Посмотрев обе версии о событиях восстания декабристов, ученики задаются вопросами «А как было на самом деле?», а ответ могут найти в книге Виктора Владимировича Кунина «Антон Антонович Дельвиг. Вильгельм Карлович Кюхельбекер». В контексте изучения документальных материалов, просмотра фильмов, уже по иному, через осмысление звучат для учеников строчки из известного стихотворения Пушкина «К Чаадаеву»:

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

Историческая правда в произведениях писателей. Через изучение литературы, биографии писателей формируется историческая память, а значит и патриотизм. Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она учит ответственности – нравственной ответственности перед людьми прошлого и одновременно перед людьми будущего. Каждое новое поколение обязано беречь в памяти осмысленные исторические события.

Еще одна книга «Ариадна Эфрон. О Марине Цветаевой», составитель - Мария Иосифовна Белкина — русская советская писательница, прозаик и литературовед, мемуарист. Все мы - учителя, когда готовимся к урокам, бывает, что используем интернет-ресурсы. Трудно найти точный достоверный материал о Марине Цветаевой, факты в интернете путаются на разных сайтах и часто противоречивы. Поэтому, лучше всего доверять свидетелям эпохи. В книге - воспоминания и письма дочери Марины Цветаевой – Ариадны Эфрон, которая провела в ссылке почти двадцать лет и была реабилитирована за отсутствием преступления. Эта удивительно одаренная, талантливая женщина, владеющая несколькими языками восемь лет провела в захолустье в таежном поселке и не потеряла силу духа. На

протяжении всего времени ее поддерживал Борис Пастернак, они вели переписку и он часто высылал ей деньги. Писатель видел ее лишь однажды, в 1936 году, в Париже, когда она была совсем девчонкой. После освобождения Ариадна Эфрон совершила нравственный подвиг – она буквально по крупицам собрала и оставила нам творчество Цветаевой. «Воспоминания» Ариадны Эфрон – находка для учителя при подготовке к урокам о творчестве Марины Цветаевой. В ней не только письма Цветаевой, Бориса Пастернака, Анны Ахматовой но и фотоматериал, представляющий собой исторический интерес. Весь трагизм жизни Цветаевой в эмиграции и на Родине, который она передала в стихах, становится понятным учащимся лишь при изучении свидетелей той эпохи.

Мы знаем много исторических примеров, когда пытались предать забвению наше культурное наследие, не печатали Ахматову, Цветаеву, Гумилева, Пастернака и других талантливых писателей. Перед нашим обществом стоит сейчас огромное количество очень сложных проблем, одна из них – сохранение исторической памяти. И решить эту задачу долг учителя литературы, ведь именно мы имеем дело с достоверными источниками исторически переосмысленных фактов, изображенных писателями в своих книгах. Мы часто говорим о необходимости использования тех или иных методик и технологий на уроках, но забываем иногда о том, как важно влияние личности учителя на формирование мировоззрения, нравственности и души ученика. Поэтому задача учителя – не останавливаться в своем развитии, искать, мыслить, двигаться вперед самому к постижению истины. Закончить хочу словами Д.С.Лихачева: «Память – основа совести и нравственности, память – основа культуры, «накоплений» культуры, память – одна из основ поэзии – эстетического понимания культурных ценностей. Хранить память, беречь память – это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память – наше богатство».

Список литературы:

1. Барг.М.А. Эпохи и идеи: становление историзма. М.: Мысль, 1987.348 с.
2. Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. М.: «ВАКО», 2019. 416 с.
3. Акимов В.М. От Блока до Солженицына. Судьбы русской литературы 20 века. М.: «Просвещение», 2003. 215 с.

ПРОЕКТ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РОЛЕВОЙ МОДЕЛИ ОТЦА КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

*Валиахметова Зульфира Анваровна
Учитель русского языка и литературы,
Юзмухаметова Екатерина Сергеева
МБОУ «СОШ №33» НМР РТ
г.Нижнекамск, Республика Татарстан*

Актуальность проекта

В современных реалиях, ввиду тяжелой ситуации во внешней политике нашей страны и продолжающихся военных действий, как никогда остро стоит

необходимость повышения уровня патриотического воспитания детей. Формирование чувства патриотизма является одной из ключевых задач современного российского образования, что явно отражено в ФГОС ООО.

Так, согласно современному ФГОС «личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству;... воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной» [5, с. 8].

Также следует отметить, что немалый акцент в повышении уровня патриотизма сделан на внеурочную деятельность учащихся, поскольку патриотическое воспитание выделяется как отдельное направление духовно-нравственного развития личности: «внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности в таких формах, как кружки, художественные студии, спортивные клубы и секции...» [5, с. 34].

Так, одной из форм внеурочной деятельности является создание театральной студии для организации мероприятий патриотической направленности.

Цель проекта: повышение уровня патриотического воспитания через формирование чувств уважения и гордости к отеческой фигуре.

В соответствии с поставленной целью проекта были сформулированы следующие задачи:

1. Проанализировать общий уровень патриотического воспитания учащихся, выделить ключевые особенности и определить зону развития патриотического воспитания детей;
2. Выделить ключевые аспекты, отвечающие за эффективный рост патриотического самосознания учащихся;
3. Определить наиболее подходящую форму работы с учащимися по формированию патриотического воспитания;
4. Разработать сценарий патриотического мероприятия для формирования уважительного и сострадательного отношения к отеческой фигуре;
5. Реализовать патриотическое мероприятие с учащимися и проанализировать эффективность данной методики.

Практическая значимость работы заключается в возможности применения данных разработок общеобразовательных учреждениях при организации внеурочной деятельности с учащимися 5-6 классов по формированию патриотического и духовно-нравственного воспитания.

Целевая аудитория:

- учащиеся театральной студии «Настроение»
- учащиеся МБОУ «СОШ 33» НМР РТ 5-6 классов

Календарный план проекта

№	Мероприятие	Сроки	Место проведения
1	ознакомление и анализ произведений патриотической направленности, отражающих идеи и ценности своей	1-15.09	МБОУ «СОШ 33»

	страны, изучение реальных исторических событий		
2	Разработка сценария патриотического представления	15.09-1.10	МБОУ «СОШ 33»
3	Беседы с учащимися на тему «Вклад моей семьи в будущее моей Родины»	15.09	МБОУ «СОШ 33»
4	Просмотр фильма «Мой добрый папа», СССР 1970 год	22.09	МБОУ «СОШ 33»
5	Постановка патриотического представления, с участниками театральной студии «Настроение»	1-18.10	МБОУ «СОШ 33»
6	Показ патриотического выступления	19.10	МБОУ «СОШ 33»

Ожидаемый результат

1. Организация патриотических выступлений для учащихся школы №33 и жителей города.
2. Охват зрителей патриотическими выступлениями в количестве более 300 школьников.
3. Повышению уровня патриотического воспитания учащихся.

Информация о результатах реализации проекта

Театральная студия является крайне эффективным способом работы с учениками на уровне основного общего образования, поскольку ведущей деятельностью младшего и старшего подросткового возраста является построение личностного общения со сверстниками, что полностью реализуется в рамках работы театрального коллектива. Участие в театральных постановках естественным образом формирует навыки взаимодействия, умение договариваться, распределять роли и брать на себя ответственность — всё это соответствует потребности подростков в социальном самовыражении.

Кроме того, данный вид внеурочной деятельности активно способствует развитию мотивационно-потребностной сферы личности подростка: выступление на сцене и участие в организационных процессах успешно реализуют потребности детей в уважении, признании и самореализации. Театр предоставляет безопасное пространство, в котором подросток может экспериментировать с разными ролями, пробовать новые модели поведения, учиться выражать эмоции и понимать чувства других людей. Это способствует формированию эмоционального интеллекта, укреплению уверенности в себе и развитию коммуникативных навыков.

Также важно отметить, что театральная деятельность способствует развитию творческого мышления, художественного вкуса и эстетической культуры. Работа над спектаклем включает анализ литературных произведений, развитие речи, пластики, навыков публичного выступления, что положительно сказывается на общем уровне гуманитарной подготовки учащихся. Важную роль играет и коллективный характер деятельности: подростки учатся планированию, взаимопомощи и самодисциплине, что делает опыт участия в театральной студии значимым вкладом в их общее личностное развитие.

Ввиду обширности тем для театрализованных представлений театральная студия может служить местом для гармоничного развития личности по самым различным направлениям воспитания: духовно-нравственное, социальное, общекультурное и конечно же патриотическое.

Существует множество способов повышения уровня патриотического воспитания средствами работы театральной студии: ознакомление и анализ произведений патриотической направленности, отражающих идеи и ценности своей страны, изучение реальных исторических событий для создания тематических выступлений.

Однако изучение художественных произведений и исторических источников не может в полной мере поспособствовать развитию патриотических чувств подростка ввиду его возрастных особенностей. В данном случае одним эффективным способом является осознание патриотических чувств через отождествление их с отцовской фигурой. Фигура отца является критически значимой для детей младшего подросткового возраста, поскольку та является олицетворением чувства безопасности и защиты. Осознавая вклад родителя в защиту семьи, большой и малой Родины, ребенок осознает важность своего вклада в защиту своей страны в будущем.

Через сценическое воплощение моральных идеалов формируется чувство гордости за свою страну и желание быть полезным обществу. Так, театральная студия становится мощным инструментом формирования зрелой гражданской позиции и глубоких патриотических чувств.

Так, на данный момент театральная студия «Настроение» МБОУ «СОШ №33» НМР РТ уже на протяжении 9 лет активно занимается продвижением патриотических взглядов и идей для учащихся младшего школьного, младшего и старшего подростковых возрастов. На данный момент участниками данного творческого объединения являются учащиеся 5а класса, состав театральной студии неизменен уже более 4 лет.

Ученики еще с первых классов погружались в историю своей семьи и своей Родины, проникаясь чувствами глубокого уважения и сострадания к подвигам своих предков.



Рис. 1. Организация мероприятия «Бессмертный полк» с участниками театральной студии «Настроение»

Организация работы по повышению уровня патриотического воспитания учащихся имеет системный характер: участники готовят театрализованные

мероприятия как на важные исторические даты, так и в целом в рамках своей внеурочной деятельности.

Участники театральной студии активно знакомятся с историческими событиями своей страны и находят в них основу для своих выступлений, стараясь передать на сцене те же мысли и эмоции, которые изначально испытали сами.



Рис. 2. Беседа о памятных исторических событиях как основа для патриотического мероприятия

Следует отдельно отметить, что при организации патриотических театрализованных выступлений осуществляется работа по повышению уровня патриотического воспитания сразу для двух целевых групп:

- для участников театральной студии: подготавливая тематическое мероприятие, ученики могут глубже погрузиться в размышления о роли отеческой фигуры и проникнуться эмпатическими чувствами к своей семье и к своей Родине;
- для зрителей театрализованного выступления: поскольку для большинства детей подросткового возраста крайне важным является мнение других подростков, детям проще проникнуться идеями, которые передаются словами таких же учеников, как и они сами.

На данный момент театральная студия настроение уже организовала более 20 театрализованных выступлений, направленных на повышение уровня патриотического воспитания. Данная форма внеурочной деятельности из года в год доказывает свою эффективность на практике: участники студии активно вовлечены во все творческие процессы и испытывают неподдельный интерес к изучаемому материалу. Среди дальнейших планов театральной студии лежит расширение количества патриотических выступлений для более эффективной патриотической работы не только с участниками театральной студии, но и со зрителями разных возрастов: начиная с учащихся начальной школы и заканчивая более старшими учениками и их родителями.

Список используемой литературы:

1. Вырщиков А.Н., Кусмарцев М.Б. Патриотическое воспитание молодёжи в современном российском обществе / Монография. Волгоград: НП ИПД «Авторское перо», 2006. 172 с.
2. Казакова Е. Н. Патриотическое воспитание подростков: проблемы и перспективы. // Современное образование. - 2018. - № 2. - С. 57-63.

3. Леонтьев А. Н. Патриотическое воспитание молодежи в условиях современной России. // Вестник Российской академии наук. - 2013. - Т. 83. - № 6. - С. 495-501.
4. Туребеков Б. А., Оралова З. М., Азимбаев Ж. Педагогические условия формирования совокупности ключевых компетенций обучающихся // Актуальные вопросы образования и науки. 2021. №1(71).
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования : официальный сайт. – 2025. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/>

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «ВОКАЛ. КАРАМЕЛЬКИ»

*Аблякимова Алина Рустемовна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова»,
г. Нижнекамск, Республика Татарстан*

Жизненное самоопределение подрастающего поколения, которое всегда было непростым, в современной ситуации стало невероятно сложным. Этот процесс затруднен тем, что относительная свобода, полученная нашим обществом, сопровождается, к сожалению, обесцениванием многих нравственных ценностей, без которых человеку невозможно состояться как личность.

Сложившаяся ситуация вызывает у подрастающего поколения пассивность, агрессию, депрессию, нравственное равнодушие и создает трудности в освоении ими духовно-нравственных и гражданско-патриотических ценностей. Таким образом, вопросы патриотического воспитания особенно актуальны для нашего времени.

Патриотизм – это важнейший духовно – нравственный фактор сохранения общественной стабильности, независимости и безопасности государства. В современных условиях патриотизм стоит на уровне таких личностных качеств, как любовь к большой и малой родине, готовность выполнить конституционный долг, социальная толерантность, общественно значимое поведение и деятельность.

В своей педагогической деятельности я уделяю особое место патриотическому воспитанию, цель которого - воспитание патриотов России, граждан правового демократического государства, обладающих чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу. В соответствии с поставленной целью мною были определены следующие задачи:

- способствовать воспитанию любви к своему Отечеству, выполнению конституционного долга у детей и подростков;
- формировать социально-активную личность гражданина и патриота;
- активизировать познавательную деятельность обучающихся при изучении истории и традиций своей страны;
- пропагандировать музыкальные произведения патриотической направленности.

Организация учебно-воспитательного процесса осуществляется по основным направлениям:

1. Образовательная деятельность.
2. Досуговая деятельность.
3. Мониторинг воспитательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется по дополнительной образовательной программе «Вокал. Карамельки», представляющей собой определенную систему содержания, форм, методов и приемов педагогических воздействий, направленную на достижение целостности и единства всех составляющих её компонентов в вопросах патриотического воспитания.

Содержание программы опирается на принципы социальной активности, индивидуализации, мотивированности, взаимодействия личности и коллектива, актуализации социально значимого и полезного поведения, возрастного подхода к выбору технологий патриотического воспитания и охватывает весь образовательный процесс, интегрируя учебные занятия, мероприятия во Дворце творчества детей и молодёжи и вне его, разнообразные виды деятельности.

Для целенаправленного воспитания патриотизма средствами вокального искусства я внедряю в образовательный процесс различные формы организации музыкальной деятельности и творчества обучающихся:

- а) работа над репертуаром;
- б) конкурсы, фестивали патриотической песни;
- в) тематические беседы.

2. Досуговая деятельность.

Деятельность по данному направлению предполагает такие формы работы, как:

- а) участие в мероприятиях ДТДиМ;
- б) участие в акциях;
- в) концертная деятельность.

3. Мониторинг образовательного процесса.

Мониторинг воспитательного процесса – важная составляющая системы патриотического воспитания в объединении «Карамельки». Результаты мониторинга помогают понять, осознать, оценить исследуемый воспитательный процесс и служат основанием для разработки, если это требуется, альтернативных вариантов гражданско-патриотического воспитания.

Основными формами мониторинга являются тестирование «Духовно-нравственные качества личности ребенка», изучение динамики участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, мероприятиях различного уровня патриотической направленности.

Таким образом, патриотическое воспитание в объединении «Вокал. Карамельки» осуществляется на песенном материале, представляющем подросткам образцы подлинной духовности и гуманизма, проведением социально – значимой деятельности, направленной на сохранение и активную пропаганду песенного искусства. Занятия вокальным искусством «шаг за шагом» способствует формированию у детей школьного возраста высоконравственных чувств, мыслей, убеждений, идеалов, т.е. формированию всего того, что со временем становится мировоззрением личности молодого поколения страны.

РОЛЬ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ В ФОРМИРОВАНИИ ЧУВСТВ ПАТРИОТИЗМА

*Абрамова Галина Ивановна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова»,
г. Нижнекамск, Республика Татарстан*

В целях сохранения исторической памяти, в благодарность ветеранам, в ознаменовании 80-летия Победы в Великой Отечественной Войне 1941-1945 года - 2025 год был объявлен годом 80-летия Победы в Великой Отечественной Войне и годом защитника Отечества. Этот год стал данью уважения к тем, кто сражался за Родину в разные исторические эпохи, тем кто защищал безопасность нашей Родины. И в настоящее время защитники Отечества мужественно и самоотверженно защищают нашу страну. Очень важно помнить о победе, осозная свою гражданскую ответственность и активную работу по передаче истории будущим поколениям, извлекая уроки из прошлого.

80-летие Победы в Великой Отечественной Войне - это не только большой исторический юбилей, это повод осмысления и разговора о том, что эта победа значит для каждого из нас. Помнить – это значит жить. И память о Великой Отечественной Войне навсегда должна оставаться в наших сердцах.

Английский философ Френсис Бэкон отмечал, что «Любовь к Родине начинается с семьи». И какие качества разовьются у ребенка зависит от родителей и от тех, кто его окружает. В детские годы у ребенка накапливаются музыкальные впечатления, которые помогают ему в формировании всех сторон его личности.

В.А. Сухомлинский отмечал, что «музыка могучее средство воспитания, оно пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше».

Одним из путей нравственно - эстетического и патриотического воспитания учащихся является музыкальное воспитание.

Воспитание патриотизма - это воспитание убеждений, чувств, любви к Родине. Воспитание патриотических чувств является важной задачей на занятиях вокала в дополнительном образовании. Задачи патриотического воспитания:

- воспитание любви к своему Отечеству;
- активизировать познавательную деятельность учащихся при изучении истории и традиций своей страны;
- пропагандировать музыкальные произведения патриотической направленности.

Воспитание патриотизма начинается с разучивания и исполнения патриотических песен. Патриотические песни очень значимы, так как в них звучит неиссякаемая вера в дружбу, любовь, оптимизм. Эти песни могут затронуть душевный мир ребенка, вызвать переживание, сочувствие, понимание.

Песни военных лет по-прежнему популярны в народе. Они несут энергию, решимость, устремленность, гордость за свою Родину.

Все это формирует гражданственность и патриотизм.

Не все дети понимают и чувствуют, что такое патриотизм. При выборе репертуара учитывается разнообразие и драматургическая линия музыкального произведения, степень сложности песенного материала. Очень важно наличие в

песнях яркой, выразительной мелодии и текста. Это в значительной степени способствует и вокальному, и нравственному воспитанию детей. В репертуар коллектива необходимо включать песни, которые могут затронуть душевный мир ребенка, вызвать эмоциональный отклик. На занятиях мы знакомимся с авторами патриотических песен, беседуем об исторических событиях, которые лежат в основе песенного репертуара.

Учащиеся могут подготовить рассказ о героях Великой Отечественной Войны и просмотреть кинофильм, в котором звучат разучиваемые песни. Репертуар, патриотической направленности, исполняемый нашим коллективом разнообразен: «Синий платочек», «Майский вальс», «Тучи в голубом», «В землянке», «Катюша» и др.

Многие из этих песен стали своеобразной летописью Великой Отечественной Войны. В нашем репертуаре используются и современные песни патриотической направленности такие, как: «Я горжусь, что родился в России», «Спасибо вам родные наши деды», «Дети войны», «Милая Россия» и др.

На занятиях нашего объединения «Вокальное мастерство» мы проводим беседы о родном городе, о родном крае, о равнодушном отношении к родным и близким, вспоминаем народные традиции. Совместные праздники со старшим поколением такие, как: день пожилого человека и день учителя способствуют укреплению связи между поколениями, развивают заботливое отношение к ним. На этих мероприятиях учащиеся нашего объединения выступают перед учителями - ветеранами педагогического труда. Участвуя в конкурсах, фестивалях, концертах, мероприятиях патриотического характера у учащихся повышается самооценка, раскрывается скрытый потенциал, развиваются творческие способности.

Наш коллектив является постоянным участником конкурсов и фестивалей патриотической направленности разного уровня таких, как: Международный много жанровый креатив - конкурс «ZOV ГЕРОЕВ», Республиканский конкурс «Не меркнет летопись Победы», Муниципальный конкурс «Нас песня к победе вела», Республиканский конкурс «На страже Отечества».

Учащиеся нашего объединения принимают активное участие в концертах, посвященных Дню защитника Отечества, в городских мероприятиях, посвященных Дню Победы.

Важная составляющая системы патриотического воспитания - это мониторинг. Основными формами мониторинга является анкетирование – «Патриотизм – это». Результаты мониторинга помогают понять и оценить воспитательный процесс и способствуют разработке альтернативных вариантов патриотического воспитания.

Эстрадное пение является воспитательным потенциалом и эффективным средством гражданско - патриотического воспитания наших учащихся. Пение патриотических песен способствует сплочению детского коллектива и развитию у них гражданской позиции. И важная задача педагога - научить учащихся любить незыблемые ценности.

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВЫХ ЧУВСТВ ПАТРИОТИЗМА В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ НА УРОКАХ «ОБУЧЕНИЯ ИГРЫ НА КУРАЕ»

*Амируллин Дилшат Минсаяхович,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова»,
г. Нижнекамск, Республика Татарстан*

Патриотизм — это не просто любовь к своей стране, но и глубокое осознание своей принадлежности к ней, уважение к её истории и культуре. В младшем школьном возрасте закладываются основы этих чувств, и уроки музыки, в частности, обучение игре на курае, могут стать важным инструментом в этом процессе.

Курай — это традиционный татарский и башкирский музыкальный инструмент, который играет важную роль в национальной культуре. Обучение игре на курае позволяет детям не только развивать музыкальные навыки, но и погружаться в богатую историю и традиции своего народа. Это способствует формированию чувства гордости за свою культуру и её уникальность.

Музыка обладает уникальной способностью воздействовать на эмоции и чувства. Игра на курае помогает детям выражать свои эмоции, развивать чувство прекрасного и эстетическое восприятие. Это, в свою очередь, способствует формированию нравственных качеств, таких как сострадание, сочувствие и уважение к другим культурам.

На уроках «Обучения игры на курае» можно объединить элементы патриотического воспитания. Например, изучение народных мелодий и песен, связанных с историческими событиями или героическими подвигами, помогает детям лучше понять и почувствовать связь с историей своей страны. Это может быть сделано через:

- изучение народных песен: дети могут разучивать песни, которые рассказывают о героических событиях, традициях и обычаях народа.
- создание музыкальных проектов: учащиеся могут участвовать в создании музыкальных композиций, посвящённых патриотическим темам, что развивает их творческие способности и чувство ответственности.
- проведение концертов и фестивалей: участие в музыкальных мероприятиях, посвящённых праздникам и памятным датам, помогает детям почувствовать себя частью большого сообщества и осознать важность своей роли в нём.

Педагог дополнительного образования играет ключевую роль в процессе формирования патриотических чувств у детей. Он должен не только обучать игре на курае, но и создавать атмосферу, в которой дети смогут осознать значимость своей культуры и истории. Это может быть достигнуто через:

- эмоциональное вовлечение: педагог должен сам проявлять энтузиазм и любовь к музыке и культуре, чтобы заразить этим детей.
- использование наглядных материалов: иллюстрации, фотографии, видео и другие материалы могут помочь детям лучше понять и запомнить изучаемый материал.

- организация внеклассных мероприятий: экскурсии, походы и другие мероприятия, связанные с культурой и историей, могут значительно усилить эффект от уроков.

Формирование первых чувств патриотизма в младшем школьном возрасте — это важный и сложный процесс, который требует комплексного подхода. Уроки «Обучения игры на курае» могут стать мощным инструментом в этом процессе, помогая детям не только развивать музыкальные навыки, но и погружаться в богатую культуру своего народа, формировать чувство гордости и ответственности за свою страну.

Источники:

1. <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/vystuplenie-po-teme-iz-opyta-raboty-uchi.220086569>

2. Возрастные особенности патриотического воспитания младших:
(<https://apni.ru/article/7054-vozzrastnie-osobennosti-patrioticheskogo-vozpi>)

ПРОЕКТ «ЧИПАЙНЕ»

*Асманова Марина Николаевна
Воспитатель МБДОУ Порецкий
детский сад «Сказка» села Порецкого,
Порецкий муниципальный округ,
Чувашиской Республики*

Актуальность проекта

Разобщенность мордовской нации, отрицательно сказывается на его языке, культуре, традициях, обычаях. Именно поэтому сегодня особенно актуальна работа по ознакомлению с мордовской национальной культурой, исходящей из глубины веков, так старательно чтимой нашими предками

Мы считаем, что дети, живущие в одном селе, посещающие один и тот же детский сад, школу должны знакомиться не только со своей национальной культурой, но и иметь представление и знания культурных различий других народов, живущих рядом.

Задачи:

Организация системы работы по формированию эстетического восприятия истоков развития мордовского народа, национальной одежды, ремесел. Национальной кухни и фольклора в условиях отсутствия национальной образовательной программы.

Создание предметно-развивающей среды, обеспечивающей ознакомление и эстетическое восприятие истоков мордовской национальной культуры.

Связь с объектами социума по созданию единого образовательного пространства по ознакомлению с мордовской культурой

Ожидаемые результаты

Создание условий для развития очага мордовской культуры в дошкольном учреждении. Формирование начала национального самосознания, уважительное отношение к культуре других наций.

Гармоничное развитие путем знакомства с образцами мордовского национального искусства.

Развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного

возраста.

Программа мероприятий по выполнению проекта

1 этап — организационный

№	Описание выполнения работ	Сроки выполнения
1	- Методобъединение «О воспитании толерантности к детям других национальностей». - Семинар - практикум на базе детского сада с представления мордовского культурного центра	Сентябрь
	Создание условий: - оформление образцов мордовского национального искусства; - кукла в национальном костюме; - элементы вышивки на салфетках, полотенцах, составляющие эстетическую ценность.	Сентябрь-май
2	Работа с родителями: - тематические собрания для родителей; - оформление родительских уголков; - организация спортивных развлечений с участием родителей с использованием мордовских народных игр.	Март- май

2 этап – практический сентябрь - ноябрь

1 цикл «В мире сказок, легенд и стихов» (восприятие художественной литературы)

№	Темы занятий	Цель
1	Ознакомление с мордовской легендой «Нишке - паз» (божество, покровительствующее пчёлам, пчеловодам)	- Помочь детям воспринимать содержания легенд, сказок, стихов;
2	Чтение мордовской народной сказки «Юртай»	Помочь детям воспринимать образ малой Родины, воспитывать эмоциональную отзывчивость на содержание сказок, легенд, мифов, стихов.
3	Рисование по мордовской сказке «Ко́да киска́сь я́лга вешне́сь»	Пробуждать интерес к художественно - литературному творчеству мордовского народа!
4	Знакомство с творчеством Ильи Кривошеева - одним из зачинателей эрзянской поэзии (чтение стихов «Дождик»; « На утреной заре».)	Формировать интерес к творчеству народных поэтов - земляков
5	Знакомство с творчеством Ивана Пиняева - поэта, уроженца села Напольного Порецкого района (разучивание стихотворения И.Пиняева «Родная сторона»)	Развивать чувство сопереживания героям.

2 цикл «Эрзянь морсимат» («Мордовский фольклор») (восприятие малых форм фольклора, обрядов, традиций) апрель - май

№	Темы занятий	Цель
1	«У колыбельки» (разучивание колыбельных песен мордовского народа)	- Помочь восприятию всей красоты своеобразия мордовских песен.

2	«Весёлые посиделки» заучивание с детьми мордовских напевов, песен	- Поддержать желание познать и войти в этот мир национального искусства
3	«Эрзянь, налксимат» («Мордовские игры») разучивание мордовских народных игр «кекшнимат»; «мецкеть» и т.д.	Воспитывать доброе отношение к близким, любовь к родным истокам, уважение к культуре разных народов.
4	«Папа, мама и я - дружная семья» - спортивное развлечение детей и родителей с использованием мордовских народных игр.	- Привлечь детей и родителей к активному участию в музыкально-игровых композициях и фольклорных действиях, желание участвовать в проведении национальных праздников.
5	«Народные праздники» (март - июнь) «Мастя» («Масленица» - март) «Чипайне» («Возрождение» праздник мордовского народного творчества - май) с участием родителей и общественных организаций	- Заинтересовать детей яркими выступлениями «артистов» (воспитателей, родителей) во время проведения праздников.

**2 серия «Мир старинных вещей» (январь - март)
восприятия старинных предметов быта**

№	Темы занятий	Цель
1	«У бабушки в гостях» (экскурсия в музей старинных вещей вс. Напольное)	Формировать интерес к предметам быта старины. Дать представление о назначении и применении каждой вещи.
2	«Пенить - вакат» - «Ложки - плоски» (знакомство с глиняной и деревянной кухонной утварью)	Развивать способность видения того, что любая художественная вещь не мыслима вне человека и вне отношения с другими вещами.
3	«Эрзянь картъ» «Мордовские лапти» (знакомство с традиционным мордовским плетением лаптей, ступней из лыка)	- Воспитывать эмоционально - положительное отношение к быту предков.

3 серия «Мордовская национальная кухня» (март - апрель)

№	Темы занятий	Цель
1	«В гости к эрзяночке» (знакомство с традицией встречи и приёма гостей мордовского народа)	Формирование вкуса и интереса к традиционным блюдам мордовской национальной кухни.
2	«Пси салмат» - приготовление с детьми мордовского национального блюда из бульона с кусочками круто замешенного теста из пшеничной муки	Определение сходства в ассортименте блюд мордовской, чувашской и русской традиционной кухни, в результате тесных контактов и длительного исторического общения мордвы, чуваш и русских.
3	«Каймак» - приготовление с детьми начинки для приготовления национального мордовского пирога «Каймак»	

ПРОЕКТ - «Я ПАТРИОТ»

Бабакаева Вероника Владимировна
Учитель истории и обществознания
МБОУ «Камскополянская средняя
общеобразовательная школа №2»
Нижнекамский муниципальный район,
Республика Татарстан

Актуальность проекта

«...даже само слово "патриотизм" подчас используется в ироническом или даже ругательном смысле. Однако для большинства россиян оно сохранило своё первоначальное значение. Это чувство гордости перед своим Отечеством, его историей, свершениями. Это стремление сделать свою страну краше, богаче, крепче. Утратив патриотизм, связанные с ним национальную гордость и достоинство, мы потеряем себя как народ, способный на великие свершения».

В.В. Путин.

Гражданско-патриотическое воспитание учащихся необходимо для знакомства с историей нашего государства, героическим прошлым советского народа в годы Великой Отечественной войны, о поступках, совершенных в мирное время. Военно-патриотическое воспитание является значимым компонентом системы образования в школе и, как целенаправленный педагогический процесс, должен быть успешным и результативным. Участие в школьных объединениях развивает ответственность, инициативу в наших детях, содействует воспитанию общественной активности, выявляет лидерские качества личности и их коммуникативные способности.

В «Камскополянской средней школе №2 с углубленным изучением отдельных предметов», на базе школьного музея, функционирует объединение «Родимая сторонка», участниками которой являются учащиеся с 1 по 11 класса. На занятиях и экскурсиях в музей, во время встречи с интересными людьми, классных часах, раскрывается множество тем о воспитании достойного гражданина своей страны.

Ежегодно, участниками объединения проводится большая работа по развитию чувства патриотизма и гражданственности, по воспитанию у учащихся уважения к Вооруженным силам, совершенствования знаний, умений и навыков по Основам Военной Службы и физической подготовке, пропаганды здорового образа жизни.

С целью воспитания гражданственности и патриотизма, формирования у учащихся чувства безграничной любви к Родине, чувства долга и готовности к ее защите, воспитание уважительного отношения к ратным подвигам защитников Отечества, воспитания коллективизма и общей ответственности за судьбу Родины, выстраивалась система работы объединения «Родимая сторонка», администрации школы и педагогического коллектива. Планирование, реализация программы объединения, социального проекта и анализ проделанной работы осуществлялся в тесном сотрудничестве с директором, заместителями директора, школой дополнительного образования, классными руководителями. План был составлен с

учетом интересов и возрастных особенностей учащихся, в него вошли различные формы организации деятельности, в том числе и ставшие традиционными.

Реализация социального проекта объединения «Родимая сторона»

«Человек и общество»:

1. Экскурсии в школьном музее патриотической тематики, отражают материалы о земляках, проходивших воинскую службу в годы Великой отечественной войны, выполнявшие интернациональный долг в Афганистане, участвовавшие в боевых действиях в Чечне.

2. Гражданско-патриотическая акция «Мы граждане»

3. Музейные уроки для учащихся 5-8-х классов подготовила руководитель объединения «Родимая сторона», в рамках акции «Я нужен Родине»

4. Торжественные линейки «Во Славу Отечества»

5. Конкурс стенных газет «Города Герои Великой Отечественной войны»

6. Пост №1 у обелиска павшим героям, в т.ч. участники объединения «Родимая сторона».

7. Участие участников объединения «Родимая сторона» в праздновании дня Победы 9 мая, возложение венков к обелиску.

8. Внеклассные мероприятия по изучению символики своей страны, своего края по параллелям 6-9 классов.

9. Пропаганда гражданско-патриотической мысли - распространение информационных листовок «Герои земляки», «Мы граждане России».

10. Преемственность с ДООУ – экскурсии для дошкольников в школьном музее



Совместная работа

1. классные часы с приглашением ветеранов, участников, инвалидов ВОВ, вдов ветеранов.

2. экскурсия членов отряда по профилактике правонарушений в ОВД пгт Камские Поляны, посещение «Уголка памяти», профориентационная беседа о службе в органах

внутренних дел.

Работа по популяризации символики РФ и РТ

1. Осень, весна 2025-2026 учебного года.- проведение «Парламентского часа» для учащихся 7-11х кл., показ видеофильма.

2. оформление уголка нормативно-правовых документов РФ и РТ.

3. конкурс буклетов «Города Татарстана»

Информационно-наглядная деятельность.

1. конкурс рисунков на тему: «Мой дедушка – герой» среди 1-4 классов.

2. конкурс патриотического плаката среди 5-8 классов.

3. выставки книг и картин военной тематики.

4. музейные уроки под общим названием «Память. Она вокруг нас»

Сотрудники музея (экскурсоводы, руководитель музея) издают ежемесячную школьную газету «Родимая сторонка» (где публикуются отрывки, очерки по разным темам, в т.ч. фото и очерки на патриотические темы, значимые военные даты и т.д., также работаем с информационными листами для школьников и населения Камских Полян).

Информирование через социальные сети и сайт музея, и вкладка на сайте школы. Также есть несколько публикаций в местную газету «Посинформ»

Для плодотворной работы педагогического коллектива с учащимися по гражданско-патриотическому воспитанию разработаны следующие направления:

- **Экскурсионно-туристическое.** Цель: воспитание потребности в изучении истории родного края, села, района, области, изучение шедевров народной мировой культуры в общении со сверстниками других городов, регионов.

- **Трудовое.** Цель: привитие трудовых навыков каждому учащемуся, воспитание потребности заботиться о чистоте, уюте, порядке в классе, в школе. Создавать красоту вокруг школы своими руками.

- **Семейное.** Цель: утверждение традиционных нравственных ценностей в сознании детей через духовное возрождение семьи, изучение и овладение опытом предыдущих поколений, соединение воспитательного потенциала семьи и классного руководителя, изучение родословной, истории семьи

- **Предметное.** Цель: воспитание патриотических чувств через изучаемые предметы (на уроке и во внеурочных мероприятиях. Основные задачи военно-патриотического воспитания - способствовать пониманию школьниками истинных духовных ценностей Отечества; формировать гражданскую позицию учащихся; воспитывать способность противостоять идеологическому воздействию СМИ.

- **Краеведческое и поисковое.** Цель: освоение детьми и подростками традиционной культуры своего народа, развитие творческой деятельности по ее возрождению, сохранению и развитию через изучение народных обычаев, традиций, ремесел, истории родного края.

В школе работает историко-краеведческий музей «Родимая сторонка», в котором хранятся экспонаты, отражающие историю поселка, традиции и культуру народов, проживающих в республике. Особое место занимает экспозиция, посвященная Великой отечественной войне.

Одним из таких примеров деятельности по патриотическому воспитанию, является работа участников объединения по созданию «Книги памяти».

Проект «Книга Памяти»

Объект: Участники Великой Отечественной войны 1941-1945 годов

Предмет: история жизни жителей Камских Полян – участников Великой Отечественной войны 1941-1945 годов

Гипотеза: Мы предполагаем, что написанная нами «КНИГА ПАМЯТИ» проекта «Никто не забыт, ничто не забыто» - как символ мужества и героизма воинов, символ памяти, способствуют объединению людей разных поколений,



символ вечного долга сегодняшнего поколения перед подвигами прадедов играет огромную роль в истории поселка Камские Поляны.

Цель и задачи работы

Цель: Создать «Книгу памяти» - «Никто не забыт, ничто не забыто!», посвященную 80- летию со дня Великой Победы.

Задачи:

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Организовать сбор материала о родственниках, участниках ВОВ у учащихся школы.
3. Обработать полученную информацию и разместить на страницах книги.
4. Выпустить несколько экземпляров «книги памяти» и познакомить жителей поселка и учащихся с ней.

Память о героях жива. О подвигах наших прадедов мы узнаем из рассказов родителей, бабушек и дедушек, из книг, из фильмов. Особенно сильные впечатления остаются после общения с близко знавшими героев людьми, после соприкосновения с личными вещами героев. В нашем школьном музее «Родимая сторонка» мы продолжаем работу по дополнению экспозиции «Никто не забыт, ничто не забыто». В которой представлены различные экспонаты-предметы с фронта, военные билеты участников Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и другие экспонаты. Ведется работа по составлению памятного альбома «КНИГИ ПАМЯТИ» об участниках ВОВ – наших земляков, жителей поселка Камские Поляны.



Если долго не забывают войну, появляется много ненависти. А если войну забывают, начинается новая. Так говорили древние.

В ходе работы мы провели анкетирование среди учащихся школы с целью подтверждения актуальной значимости нашей работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результатом данного проекта должно стать повышение уровня развития школьника, его учебной мотивации и активной жизненной позиции, эффективности воспитания у обучающихся познавательного интереса к родному краю, к своей стране, чувства патриотизма и гордости за Родину, обеспечения условий для самовыражения и развития творческого потенциала каждого ученика, повышения его общественного и личного статуса.

В ходе реализации проекта предполагается достижение следующих результатов:

- организация совместной деятельности учащихся, преподавателей, жителей района по реализации основных мероприятий проекта;



- углубление и расширение деятельности по формированию у подрастающего поколения таких понятий, как верность Родине, служение Отечеству, народу;
- привлечение молодежи к участию в подготовке и проведении мероприятий по увековечиванию памяти защитников Отечества;
- повышение интеллектуального уровня обучающихся, заинтересованности в исследовательской деятельности.

Теоретическая значимость социального проекта.

Теоретическая значимость результатов проекта заключается в том, что обоснованные в нем основные тенденции развития патриотического воспитания учащихся во внеурочной деятельности могут стать важным ориентиром для создания проектов другими ОУ в данной сфере;

-разработанная и апробированная на практике модель патриотического воспитания учащихся расширяет теоретические представления о возможностях сетевых образовательных и воспитательных учреждений, подходах к подготовке подбору кадров для них;

-сформулированные в проекте основные принципы отбора содержания, форм и методов военно-патриотической работы, научная характеристика условий эффективной реализации данного направления воспитания могут выполнять функцию необходимого теоретического основания для прикладных и методических разработок;

-нормативно-правовая база, разработанная в процессе формирования системы патриотического воспитания – может быть использована при разработке подобных моделей в других образовательных учреждениях.

Литература:

1. Расскажем детям о Победе : методические рекомендации / авт.-сост. Е. П. Арнаутова, Т. А. Котова. – М. : Русское слово - учебник, 2021.
2. Беззубенкова, В. С. Программа по духовно-нравственному воспитанию в учреждении дополнительного образования детей / В. С. Беззубенкова, Зябликов, А. В. Песни Великой Отечественной войны / А. В. Зябликов // Литература в школе. - 2022. - № 2.
3. Фонд школьного музея МБОУ КСОШ№2 «Родимая сторонка».
4. Фотоархив школьного музея МБОУ КСОШ№2 «Родимая сторонка».

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*Бочкарева Екатерина Павловна
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова»,
г. Нижнекамск, Республика Татарстан*

Методическая разработка занятия используется в рамках реализации общеразвивающей программы дополнительного образования технической

направленности для детей среднего школьного возраста и относится в воспитательному модулю.

Объединение: «Мастерская идей»

Состав: 10 человек, обучающиеся 3 года обучения в возрасте 9-10 лет

Тема: «Мы – часть России: от нашего дома до её границ»

Цель: формирование у обучающихся основ гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою малую Родину и страну.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с государственными символами России (флаг, герб, гимн) и их значением;

- познакомить с понятиями «большая» и «малая» Родина.

- развивающие:

- развивать коммуникативные навыки (умение слушать, высказывать своё мнение), логическое мышление;

- развивать познавательный интерес, речь.

воспитательные:

- воспитывать уважение к своей семье, родному краю, стране;

- развивать чувства патриотизма, толерантности и ответственности.

Тип занятия: комбинированный.

Оборудование и материалы:

Для педагога: проектор, интерактивная доска, мультимедийная презентация с изображениями: карта России, государственные символы, достопримечательности родного края и разных регионов России, аудиозапись гимна России, «сундучок открытий» с предметами-символами (матрешка, рисунок березы, флажок).

Для обучающихся: бумага формата А3, цветные карандаши, фломастеры, клей-карандаш, ножницы, фотографии исторических и современных видов города.

	ЭТАПЫ РАБОТЫ	СОДЕРЖАНИЕ ЭТАПА	
		Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1.	Организационный момент	<p>Цель для педагога: создание позитивного настроения на занятие, проверка готовности детей.</p> <p>Цель для обучающихся: подготовка к восприятию нового материала</p> <p><i>-Здравствуйте, ребята! Давайте возьмёмся за руки. Почувствуем тепло рук своих соседей. Мы все здесь разные, но сейчас мы – одно целое, одна команда. Улыбнитесь друг другу. Я рада вас видеть!</i></p>	Дети встают в круг, берутся за руки, улыбаются.
2.	Актуализация знаний	<p>Цель для педагога: проверить знания</p> <p>Цель для обучающихся: актуализировать ранее полученную информацию</p> <p>Педагог показывает «Сундучок открытий».</p> <p><i>- Сегодня у нас в гостях волшебный сундучок. Он хранит секреты одной огромной и удивительной страны. Давайте заглянем! (Достаёт по очереди предметы). Что это? (Матрёшка). А это? (Рисунок берёзы). А это? (Флажок). Как вы думаете о какой стране пойдёт речь?</i></p>	Дети рассматривают предметы, высказывают догадки.

		<p align="center">Слайд №1 Карта России</p> <p>- <i>Правильно! Это Россия. Посмотрите, какая она большая. Это наша большая Родина. Чтобы пролететь с запада на восток на самолёте, нужно целых 10 часов! Здесь есть и высокие горы (Кавказ) и глубокое озеро (Байкал), и густые леса (тайга), и бескрайние степи.</i></p> <p>- <i>У каждой страны есть свои особые знаки – символы, которые её представляют. Какие символы России вы знаете? (ответы детей).</i></p> <p align="center">Слайд №2 Флаг</p> <p>- <i>Белый цвет – мир и чистота, Синий цвет – верность и правда, Красный цвет – отвага и сила</i></p> <p align="center">Слайд №3 Герб</p> <p>- <i>Двуглавый орёл смотрит на запад и на восток, охраняя страну. Всадник, поражающий змея, - это победа добра над злом.</i></p> <p align="center">Звучит гимн</p> <p>- <i>Это главная песня страны. Её слушают и поют на самых важных событиях, вставая.</i></p> <p>- <i>А как вы думаете, ребята, что такое «малая» Родина?</i></p> <p align="center">Слайд №4 Карта России, где выделена Республика Татарстан</p> <p>- <i>Верно! Малая Родина – это место, которое мы любим, где каждый уголок нам знаком. Сегодня мы узнаем больше о его истории и создадим свою карту памятных мест.</i></p> <p>- <i>Мы живем в Республике Татарстан, в городе Нижнекамск. Он один из молодых городов нашей республики. Ему всего 60 лет, но, за это время наш город очень развился.</i></p>	<p>Дети рассматривают карту</p> <p>Дети называют символику Рассматривают, слушают объяснение</p> <p>Встают при звуках гимна</p> <p>Ответы детей</p> <p>Педагог показывает на карте местоположение родного города</p>
		<p align="center">Слайд №6 Герб Нижнекамска</p> <p>- <i>Наш город тоже имеет свой герб. Он представлен в виде красного французского щита.</i></p> <p><i>Зеленый цвет - символизирует леса левобережья и идею возрождения, лазурь – воду Камы и Нижнекамского водохранилища;</i></p> <p><i>Серебряная волнистая фигура – указывает на большую реку как основу расселения и промышленной логистики;</i></p> <p><i>Золотая капля – знак химической науки и производства, вокруг которых возник и вырос наш город.</i></p> <p align="center">Слайд №5 Фотографии старых и современных улиц города, достопримечательностей</p> <p>- <i>Посмотрите на эти фотографии. Что вы замечаете? Чем они отличаются? Что осталось неизменным?</i></p>	<p>Дети обсуждают наблюдения</p>
		<p>- <i>Ребята, что вы любите в нашем городе?</i></p> <p>- <i>Что считаете его особенностью?</i></p> <p>- <i>Как вы думаете, почему наш город важен для России?</i></p>	<p>Рассматривают делятся впечатлениями, отвечают на вопросы. Вспоминают свои любимые места</p>
3.	Практическая работа	Цель для педагога: проверить уровень понимания материала.	

		<p>Цель для обучающихся: на практике закрепить полученные знания</p> <p>- Сейчас вы станете настоящими краеведами! Ваша задача – создать карту памятных мест нашего города.</p> <p>Шаг 1. Разделите лист А3 на 3 части: «Прошлое», «Настоящее», «Будущее».</p> <p>Шаг 2. В разделе «Прошлое» нарисуйте или наклейте изображения исторических мест (используйте раздаточное фото).</p> <p>Шаг 3. В «Настоящем» изобразите то, что вы видите сегодня: парки, школы, памятники.</p> <p>Шаг 4. В «Будущем» покажите, каким вы хотите видеть свой город через 10-20 лет.</p>	<p>Дети выполняют проект-коллаж. Высказываются, показывая свои работы. Кратко рассказывают о них</p>
4.	Подведение итогов	<p>Цель для педагога: оценить итог работы</p> <p>Цель для обучающихся: дать самооценку своей работе, выявить трудности.</p> <p>- Давайте посмотрим, какие замечательные карты у вас получились! Кто хочет рассказать о своей работе?</p> <p>- Что нового вы узнали сегодня?</p> <p>- Какое место в нашем городе вы бы показали гостям? Вы сегодня были настоящими исследователями! Теперь вы знаете больше о нашей малой Родине и можете рассказать об этом друзьям и родителям. Помните: любить свой край – значит знать его историю и заботиться о его будущем.</p>	<p>Дети по очереди показывают карты, коротко комментируют</p>

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО НАЧАЛЬНОМУ ТЕХНИЧЕСКОМУ МОДЕЛИРОВАНИЮ «СОЗДАНИЕ МОДЕЛИ БОЕВОЙ МАШИНЫ «КАТЮША»

*Буздalова Ольга Вениаминовна
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова»,
г. Нижнекамск, Республика Татарстан*

Конспект занятия по созданию макета боевой машины «Катюша» разработан в рамках программы дополнительного образования «НТМ с элементами компьютерной графики».

Возраст и год обучения: 9-10 лет

Цель: создать графическую модель «Катюши»;

Задачи

Обучающие:

- познакомиться с моделью боевой машины «Катюша»
- составить план последовательных действий для создания модели
- научиться собирать графическую модель из заготовок в соответствии с планом работы

- Развивающие:

- развивать пространственное воображение при подборе необходимых фигур
- развивать умение правильно подбирать команды для сокращения времени работы

Воспитывающие:

воспитывать интерес к истории Отечества

- соблюдать правила хорошего поведения: вежливости, доброты;

Методы обучения: практические, словесные (опрос, беседа, рассказ), наглядные

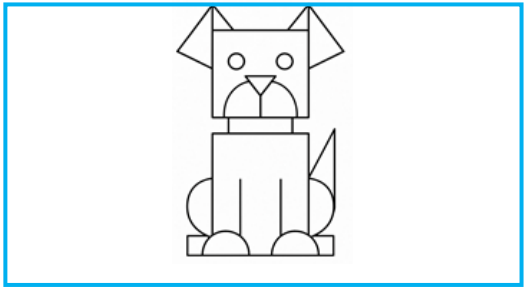
Формы обучения: учебное занятие


Тип занятия: комбинированный.

Оборудование и материалы.

Для учителя: компьютер со средствами звукопередачи, проектор, экран, презентация с заданиями

Для учащихся: компьютеры

№ п/ п	ЭТАПЫ РАБОТЫ	СОДЕРЖАНИЕ ЭТАПА	
		Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1.	Организа- ционный момент	<p>Цель для педагога: создать позитивный настрой на работу, проверить готовность обучающихся.</p> <p>Цель для учащихся: <i>подготовиться к работе.</i></p> <p>- <i>Здравствуйте, ребята!</i></p> <p>- <i>Что нового в школе у вас было? Какой у вас сейчас настрой на графическую работу?</i></p>	Приветствие. Обсуждение.
2.	Актуализа- ция знаний	<p>Цель для педагога: проверить уровень усвоения ранее инструментов графического редактора Paint</p> <p>Цель для учащихся: припомнить названия инструментов графического редактора и последовательность работы с ними</p> <p style="text-align: center;">слайд №1</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- <i>Посмотрите на 1-й слайд, какие фигуры графического редактора необходимо использовать для изображения этой собаки (прямоугольник, овал, треугольник, линия)</i></p> <p>- <i>Какие команды используем для создания двух глаз, двух лап?</i> (выделить и копировать)</p> <p>- <i>Каким инструментом рисуем ухо? (линией)</i></p> <p>- <i>Как сделать мордочку?</i> (рисуем овал, заливаем цветом, выделяем половину и удаляем, добавляем треугольник, отраженный сверху-вниз и линию)</p>	анализ рисунка, подбор графических инструментов и команд, необходимых для создания собаки

3.	Новая тема	<p>Цель для педагога: познакомить с моделью боевой машины «Катюша»</p> <p>Цель для учащихся: познакомиться с моделью боевой машины «Катюша».</p> <p>Звучит мелодия песни «Катюша»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребята, кто узнал эту мелодию? - О чем эта песня? <p>(о чувствах девушки, ожидающей своего парня, который служит дальнем пограничье)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как вы думаете, в какое время появилась эта песня? - Кто авторы этой песни? Где и когда мы чаще всего ее слышим? <p style="text-align: center;">слайд №2</p> <div style="border: 2px solid blue; padding: 10px; text-align: center;"> <p>"Катюша" комп. Матвей Блантер сл. Михаил Исаковский</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Впервые эта песня прозвучала в 1938 году, за несколько лет до начала Великой Отечественной войны. - А в каком году началась Великая Отечественная война? (22 июня 1941 года) <p>Песня «Катюша» стала песней-символом ВОВ. Даже существует версия, что благодаря популярности песни прозвище «Катюша», данное на фронте во время Великой Отечественной войны боевым машинам реактивной артиллерии серии «БМ».</p> <p>На слайде вы можете рассмотреть эту легендарную боевую машину.</p> <p style="text-align: center;">слайд №3</p> 	<p>Ответы учащихся на вопросы</p> <p>просмотр фотографий с БМ</p> <p>Постановка целей занятия учащимися</p>
----	------------	--	---

		<p>Давным-давно, в далёком 1941 году, когда началась Великая Отечественная война, советские инженеры придумали удивительное оружие, которое стало настоящим помощником нашей армии. Это оружие называлось БМ-13, но солдаты ласково прозвали его «Катюша».</p> <p>Представь себе: на грузовике установлены специальные направляющие, из которых вылетают ракеты. Эти ракеты летят далеко и точно поражают цели врага. «Катюша» была очень быстрой и могла стрелять сразу несколькими ракетами, что делало её очень грозной и эффективной.</p> <p>Солдаты очень любили «Катюшу», потому что она помогала им защищать Родину. Когда «Катюша» стреляла, раздавался громкий звук, похожий на песню, и враг сразу понимал, что ему лучше спрятаться.</p> <p>Создание «Катюши» стало важным событием в истории нашей страны. Благодаря этому оружию наши солдаты смогли победить врага и защитить свою землю. «Катюша» стала символом мужества и героизма, и до сих пор её помнят и уважают.</p> <p>Так что, ребята, когда вы слышите слово «Катюша», помните, что это не только красивая песня, но и героическое оружие, которое помогло нашей стране победить в Великой Отечественной войне.</p> <p>- Как вы думаете, что мы сегодня будем рисовать? - Сегодня мы соберем модель боевой машины БМ-13 «Катюша»</p>	
		<p>слайд №5</p> 	
4.	Практическая работа	<p>Выполнить групповое задание на отдельно стоящих столах: нарисовать на рисунке направляющие стрелки к составляющим частям модели БМ-13 из предложенных вариантов: кабина, колеса, шасси, платформа-ракетоноситель, запусковая установка, двигательный отсек, ракеты)</p> <p>Оценивание результатов работы групп.</p> <p>Разработка последовательности сборки модели БМ «Катюша» из готовых деталей</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шасси, основа на которую крепятся колеса 2. Двигательный отсек 3. Кабина 4. Колеса, крылья 	<p>Выполнение задания по группам, первичное знакомство с техническими терминами</p> <p>Рассуждение обучающихся по составлению последовательности работы с</p>

Детский сад – идеальное место для начала этого важного пути. Знакомство с Днем Победы, рассказами о войне и ветеранах, воспитание любви к Родине – все это формирует фундамент патриотизма. А эффективным инструментом для достижения этих целей станет целенаправленная работа в нашем проекте «Дорогами памяти. 80 лет Победы».

Цель. Воспитание чувства гордости за свою Родину и сохранение памяти о подвиге наших солдат в Великой Отечественной. Формирование сильной патриотичной личности, защищать свои ценности.

Основные задачи.

- сформировать представления об основных событиях ВОВ;
- познакомить с городами-героями и подвигами защитников;
- вовлечь в творческую деятельность по теме Победы.
- Воспитывать у детей чувство уважения к защитникам Родины, любовь и заботливое отношение к старшему поколению, ветеранам;
- Привлечь родителей в совместную деятельность с детьми; помочь собрать семейные истории о войне.

Участники: дети подготовительной группы (6-7 лет), воспитатели, родители, музыкальный руководитель.

Ожидаемый результат. У детей: знания об основных событиях ВОВ, городах-героях, символах Победы;

Умение выражать чувства через творчество и речь;

Уважение к ветеранам и гордость за Родину.

У родителей: вовлечённость в воспитательный процесс; осознание важности передачи исторической памяти.

Этапы реализации проекта.

Подготовительный этап.

Сбор литературы, аудио- и видеоматериалов; оформление патриотического уголка в группе. Проведение беседы: «Начало войны», «Города-герои», «Дети войны», «Путь к Победе»; просмотр презентаций и короткометражных фильмов; знакомство с военной техникой и формой (макеты, картинки).

Основной этап.

Заучивание стихотворений ко Дню Победы.

Рисование: «Вечный огонь», «Салют Победы», «Мирное небо»;

Аппликация: «Георгиевская ленточка», «Военный парад»;

конструирование: «Танк», «Самолёт», «Солдат»; лепка: «Медаль», «Голубь мира».

Прослушивание песен военных лет («Катюша», «День Победы»);

Разучивание песен и танцев ко Дню Победы;

Экскурсия к мемориалу Победы (с родителями)

Сбор фотографий и рассказов о ветеранах семьи.

Заключительный этап.

Выставка детских работ «Мы помним, мы гордимся»;

Праздник ко Дню Победы с участием родителей.

Список литературы

Алешина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. М., 2005г.

Детям о Великой Победе. Беседы о Второй мировой войне / А. П. Казаков, Т. А. Шорыгина, М, 2009г.

С. Михалков ««День Победы»».

А. Митяев ««Мешок овсянки»».

Е. Благинина ««Шинель»».

Рассказы из сборников о детях-героях

Фильм для дошкольников о ВОВ https://vk.com/video-183031049_456239244

Дошкольникам о Великой Отечественной войне.
<https://yandex.ru/video/preview/10792656559262673016>

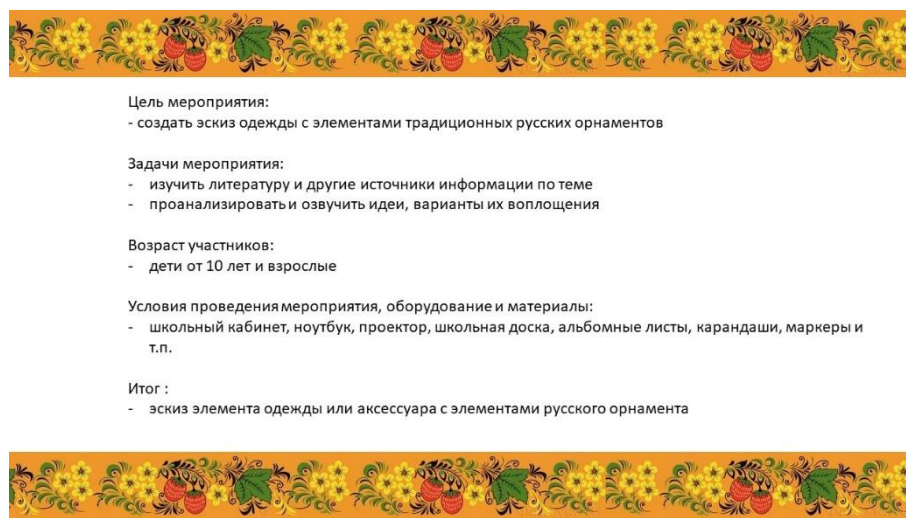
ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ «ТРАДИЦИОННЫЙ ОРНАМЕНТ В СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЕ»

*Ворожцова Татьяна Николаевна
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова»,
г. Нижнекамск, Республика Татарстан*

Презентация используется как наглядный материал на занятиях в рамках реализации общеобразовательной программы дополнительного образования «Юный дизайнер»



слайд 1



слайд 2

Перспективы и будущее народных мотивов в моде

Народные мотивы продолжают играть важную роль в современной моде. Их использование позволяет дизайнерам создавать уникальные и запоминающиеся образы, которые сочетают в себе элементы традиции и современности. В будущем можно ожидать дальнейшего развития этой тенденции, что позволит сохранить и передать культурное наследие новым поколениям.

Новые тенденции и направления

С каждым годом интерес к народным мотивам не утихает. Современные дизайнеры продолжают экспериментировать с традиционными узорами и техниками, создавая новые и уникальные коллекции. Одной из перспективных тенденций является использование цифровых технологий для создания сложных и детализированных узоров, которые могут изменять свой внешний вид в зависимости от условий окружающей среды или взаимодействия с пользователем.

слайд 3

Жостовская роспись

Букеты с жостовских подносов

оказали влияние на всю мировую моду. Одежда с реалистичными цветами на темном фоне подчеркивает индивидуальность, а красочные аксессуары преобразуют самые простые наряды. Очень популярны и востребованы бытовые приборы с авторскими росписями Жостовской фабрики. Зарубежные производители наносят жостовские мотивы на бытовую технику. Мастера маникюра успешно имитируют жостовский стиль в миниатюре.



слайд 4

Мезенская роспись

Мезенская роспись

тоже в моде. Помимо авторских изделий частных мастеров принты с мезенскими оленями и лошадками можно увидеть в коллекциях одежды и на парфюмерных флаконах. Любители этно-стиля сочетают рисунки в черно-красной гамме с повседневной одеждой. Изначально мезенские кони символизируют солнце и считаются оберегом от темных сил и источником жизненных благ. Так что эти аутентичные узоры не только красивы, но и полезны.



слайд 5

Гжельская роспись

Гжельские мотивы

можно увидеть не только на фарфоре, но и на картинах, одежде, постельном белье и даже в интерьере. Синие узоры используют в коллекциях модельеры Ульяна Сергеенко и Валентин Юдашкин. В одежде «под гжель» ходят мировые знаменитости: Джулия Робертс, Леди Гага и Алессандро Амбросио. Все большим спросом пользуются гжельский фаянс для ванных комнат и расписные предметы сантехники. Палитра сине-голубых орнаментов в интерьере квартир создает ощущение прохлады и психологического комфорта.



слайд 6

Хохломская роспись

В наши дни хохломские узоры

— символ яркой и радостной жизни. Новую жизнь хохломе дал дизайнер Денис Симачев. Не ограничившись гардеробом, Симачев ввел в моду и наклейки под хохлому. Новый тренд на автомобилях класса «люкс» по достоинству оценили во всем мире. Не остались в стороне некоторые авиакомпании, с помощью знаменитых узоров они сделали самолеты стильными и узнаваемыми. Интересно, что по статистике женщины предпочитают красный фон, а мужчины — сочетание желтого орнамента с черным фоном.



слайд 7

Снова в тренде. Старорусские орнаменты для культурных модников

Русские национальные орнаменты

хохломской

гжельской

мезеной

жостовской



росписей все чаще появляются на современной одежде, компьютерной и бытовой технике, аксессуарах, автомобилях и даже на зданиях. Эти узоры привлекают внимание своей яркостью, самобытностью и завершенностью. Самый главный мотив для скептически настроенных модниц и модников — эти орнаменты — культурное наследие нашей страны.

слайд 8

Мода, как и любое искусство, не существует в вакууме. Она постоянно черпает вдохновение из различных источников, будь то природа, история, культура или искусство. В последние десятилетия наблюдается значительное возрождение интереса к народным мотивам в моде. Традиционные узоры и техники становятся неотъемлемой частью современных коллекций, создавая уникальные и запоминающиеся образы.

Исторический контекст: народные мотивы в русской моде

Народные мотивы всегда играли важную роль в культуре и моде различных народов. В России, богатая история народного искусства оставила глубокий след в текстиле, вышивке и декоративно-прикладном искусстве. Русский народный костюм с его яркими цветами, сложными узорами и символикой долгое время был источником вдохновения для художников и дизайнеров.

Традиционные русские узоры

Традиционные русские узоры включают в себя элементы природы, такие как цветы, деревья, птицы и животные. Геометрические формы, такие как ромбы, круги и полосы, также часто встречаются в народном орнаменте. Каждому узору присваивается определенное значение и символика, что делает их не только декоративными, но и наполненными глубоким смыслом.



слайд 9

Коллаборации и проекты

Коллаборации между дизайнерами и компаниями, занимающимися производством текстиля, также играют важную роль в популяризации народных мотивов. Совместные проекты позволяют создавать эксклюзивные коллекции, которые привлекают внимание широкой аудитории и способствуют сохранению культурного наследия.

Народные мотивы всегда играли важную роль в моде и культуре различных народов. Их возрождение в современной моде позволяет сохранить и передать культурное наследие новым поколениям, создавая уникальные и запоминающиеся образы. Работы таких мастеров, как Юрий Васнецов, продолжают вдохновлять современных дизайнеров на создание новых и оригинальных коллекций, которые находят отклик у широкой аудитории. Будущее народных мотивов в моде выглядит светлым, и их использование будет продолжать радовать и вдохновлять новых поклонников искусства и моды.

Вдохновляйтесь, создавайте, носите русский стиль сегодня и завтра, делая его частью мирового культурного диалога!



слайд 10

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА И ГОРДОСТИ ЗА СВОЮ РОДИНУ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Галимова Золфира Котдусовна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова»,
г. Нижнекамск, Республика Татарстан*

Вопросы патриотического воспитания молодого поколения в духе любви к Родине и преданности Отечеству, законопослушных граждан государства всегда стояли в центре внимания. Патриотическое воспитание детей – актуальная проблема в условиях современной России. Чувство любви к Родине – это одно из самых сильных чувств, без него человек ущербен, не ощущает своих корней. Важно, чтобы дети почувствовали личную ответственность за родную землю и ее будущее. Важная цель патриотического воспитания – как можно раньше пробудить в ребенке любовь к родной земле, сформировать у обучающихся такие черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином. Любовь к Родине – это необыкновенно прекрасное и совершенное по своему благородству и бескорыстию чувство. Яркое и чистое, как родник, оно хранится где-то глубоко в тайниках человеческой души и по мере надобности проявляет себя, начиная от нежной любви к родному краю и доходя до высокого гражданского звучания. Научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к родному дому, семье, к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства – одна из главных задач педагога. Воспитание детей в объединениях по краеведению, основанное на традициях народной культуры, считается истинно патриотическим, так как оно формирует гражданское самосознание, любовь к Родине, знание культуры своего народа, воспитывает преданность к Отечеству, в том числе к своей Родине.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени. Выполнение программы по патриотическому воспитанию требует реализации путем нового подхода к обучению и воспитанию детей, организации всего образовательного процесса.

Я работаю педагогом дополнительного образования во Дворце творчества детей и молодежи имени И.Х.Садыкова города Нижнекамска. Веду занятия по краеведению с детьми 7-12 лет. Целью моей работы является воспитание патриотических чувств, развитие личностной культуры ребенка, как основы его любви к Родине. Необходимо ясное понимание того, как мы хотим воспитывать патриотизм у школьников: чувство любви к Родине, малой родине, своим родным, уважение к взрослым и т.д.

Воспитание чувства патриотизма у младших школьников – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к школе, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Детей школьного возраста приобщать к народной культуре, наверное, лучше всего через народные праздники и песенно-игровые традиции. Праздники – особая, яркая, живая сторона народной культуры, отражающая древние традиции, обряды, исторический опыт народа. Народные праздники наполняют жизнь ребенка светом добра и ласки, духовно его обогащают, закладывают основы высоких человеческих ценностей. Раскрытие личности в ребенке полностью возможно через включение его в культуру собственного народа. Дети знакомятся с народными традициями, а затем вносят полученные знания, опыт в свою ежедневную деятельность. Мудрость народной культуры делает их более осведомленными в бытовых ситуациях, эмоционально и нравственно воспитывает, готовит их к будущей жизни.

Праздники и развлечения – яркие и радостные события в жизни детей школьного возраста. Сочетая различные виды искусства, они оказывают большое влияние на чувства и сознание детей.

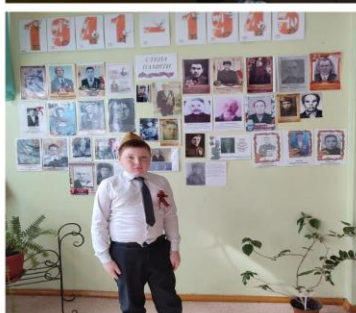
Очень большая работа проводится ко Дню Победы. Активно принимаем участие во Всероссийских акциях «Наследники Победы», «Письма Победы», «Георгиевская Лента», «Окна Победы». Своим участием выражаем благодарность всем, кто подарил нам мирное небо. Мы говорим нашим героям «Спасибо за

Победу!», «Спасибо за ваши подвиги!», «Спасибо за Ваши подвиги, за наш мир!». Провожу занятия: «Их имен не смолкнет слава», «Города – герои», «Дети и война», С детьми оформляем уголок «Герои моей семьи...»: дети принесли фотографии родных, участников ВОВ. Пишут треугольные письма ветеранам.

В своей работе убеждаю детей, что любовь к Родине начинается с малого – с любви к матери, с уважения к людям, окружающих тебя, с родного дома, улицы, с умения находить вокруг себя то, что достойно восхищения.

В преддверии Дня защитника Отечества обучающиеся активно участвуют в патриотическом проекте «Армейский альбом», где рассказывают о своих папах, братьях, которые служат или уже отслужили Российской армии в рядах Российской Армии. Их мужество и отвага для нас служат примером.

В рамках месячника гражданско- патриотического воспитания и преддверии Дня защитника Отечества с обучающимися была познавательная встреча с отслужившим военным служащим солдатом Российской Армии. Солдат очень интересно рассказал ребятам про солдатские будни, про службу и учения. Сказал, что каждый мужчина должен быть готов к защите Родины, что надо много знать уже перед службой, хорошо учиться, быть грамотным, спортивным. Ребята слушали с большим интересом и задавали вопросы. Такие встречи способствуют воспитанию чувства гордости, патриотизма за свою страну. Мероприятие очень понравилось и ребятам, и самому солдату.



С обучающимися поддержали акцию «Тепло героям Нижнекамска». Ребята в своих письмах выразили слова благодарности всем тем, кто сейчас исполняет свой воинский долг, за чистое, мирное небо, высказали пожелания успешного выполнения поставленных задач.

Чтобы детям было интересно знакомиться с историей края, его достопримечательностями, надо уметь преподнести материал доходчиво, понятно, эмоционально, начиная с того, что детей окружает, что они могут непосредственно наблюдать, постепенно расширяя круг знаний. У детей увеличивается объем знаний о родном крае. Детей знакомя с историей города и его достопримечательностями, героическими страницами истории. Чувства гордости испытывают дети, живущие на улицах, названных в честь знаменитых людей города. Особую роль мы отводим ознакомлению детей с народным декоративно-прикладным промыслом, так как предметы искусства являются связующей нитью культурной жизни татарского народа в прошлом и настоящем, в них отражаются традиции, история и быт татарского народа.

Учащиеся регулярно принимают активное участие и занимают призовые места в конкурсах «Город под защитой детства», «Дары осени», в муниципальном фестивале-конкурсе фольклорного творчества «Веков связующая нить», в республиканском детском фестивале «Без бергэ». Ежегодно участвуем в республиканской конференции исследовательских краеведческих работ «Жить, помня о корнях своих..» и в республиканском конкурсе «Моя родословная». И занимаем призовые места.

Знакомство с родным городом и родной природой вызывает у детей положительные чувства и эмоции, а также стремление и желание ребенка нарисовать то, о чем только что услышал. Поэтому эта работа продолжается и на занятиях. Рисунки детей, отражающие сильное и чистое чувство любви к своему родному краю, родной природе позволяют им создать выразительные образы, основанные на своих собственных наблюдениях, а также заставляют задуматься над отношением к миру природы.

Традицией стало проведение праздников: «День Урожая», «Международный женский день», «Сөмбелә бәйрәме», «Нәүрүз», «Сабантуй», «Карга боткасы» (Встреча перелётных птиц). Ежегодно интересно проходят праздники урожая «Сөмбелә», «Нәүрүз», в котором ребята участвуют с большим желанием: поют, танцуют, рассказывают о национальных блюдах, приобщаются к наследию татарского народа. Наши дети представляют свои поделки, вышитые изделия на празднике «Навруз». Целью проведения таких праздников является приобщение детей к национальной культуре, к традициям и обычаям народов Республики Татарстан.

Я считаю, что такие национальные праздники, затрагивающие эмоциональную сферу учеников, остаются в памяти надолго, повышают степень заинтересованности к истории своего народа, его традициям, культуре, рожают желание еще больше узнать обо всем этом.

В своей работе убеждаю детей, что любовь к Родине начинается с малого – с любви к матери, с уважения к людям, окружающих тебя, с родного дома, улицы, с умения находить вокруг себя то. Что достойно восхищения.

Традиционными в моей работе стали экскурсии с детьми в парк «Семья», к памятникам и достопримечательным местам родного города, в городской музей, сезонные экскурсии-прогулки на природу, в ходе которых идет знакомство и сбор природного материала. Который в дальнейшем идет на составление поделок и композиций. За несколько дней до экскурсии с детьми проводится небольшая беседа, с тем чтобы вызвать интерес к предстоящей экскурсии, оживить впечатления и представления, которые могут произойти в ходе экскурсии, сообщается ее цель - дети должны знать, куда и зачем пойдут, что увидят.

Также важным условием нравственно-патриотического воспитания обучающихся является тесная работа с родителями, с семьей. Семейные культурные традиции и обычаи способствуют передаче опыта от старших поколений во внутренний мир ребенка, созданию фундамента личностной культуры обучающегося. Когда родители знакомятся с работой, проводимой в организации дополнительного образования, нужно у самих взрослых вызвать интерес к истории собственной семьи, народа, страны. Нравственные нормы, которые родители доносят до своих детей, являются лично значимыми для детей, так как эта работа рук родных или близко знакомых. Формируется культурная связь поколений в семье, и чтобы поддерживать ее, необходима совместная деятельность родителей и детей, наполненная эмоциональной и информационно-действенной работой: педагоги приглашают родителей на праздники, совместно готовятся к выставкам, конкурсам, проводят совместные экскурсии, походы. Данные мероприятия дают возможность воспитать чувство собственного достоинства, уверенность в себе, полноценную личность. Однако все это невозможно без уважения к истории и культуре своего Отечества.

Немаловажную роль в формировании патриотизма у детей играет личность педагога. Он должен стать примером для детей, обогащать свои знания о родном крае и передавать их учащимся, болеть за свой коллектив, за его честь, формировать в детях чувство сопричастности к своему Отечеству, воспитывать в них патриотические настроения, любовь к своему народу, стране, городу, поселку. Надо быть уверенным, что детям и внукам будет хорошо в будущем, надо уважать себя и учить этому других. Если целостность этого процесса нарушится, разрушится связь между поколениями. Воспитание патриотических чувств есть и будет одним из главных составляющих воспитания маленького гражданина. Только в сотрудничестве с семьей можно воспитать настоящего человека и патриота.

Воспитывая уважительных и любознательных детей, я воспитываю будущих патриотов Родины, народа, природы. Нынешние дети растут в совершенно другое время, имеют другой уклад жизни. Для меня важно, чтобы детство каждого моего обучающегося было запоминающимся началом его жизненного пути, чтобы продолжала развиваться детская любознательность, чтобы каждый школьник стал развитой личностью, умеющей жить в гармонии с природой. Я считаю, что благодаря такой целенаправленной работе, наши дети уже в школьном возрасте чувствуют личную ответственность за родную землю.

Таким образом, современным педагогам необходимо обратить особое внимание на воспитание патриотических чувств на занятиях по краеведению, поскольку этот кружок обладает огромным потенциалом для формирования любви

к родине, а патриотическое воспитание остается одной из важнейших целей образования на любом этапе общественного развития.

Литература:

1. Агапова, И. А. Патриотическое воспитание в школе / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - Москва: АЙРИС-Пресс, 2002. - 224 с.: ил
2. Витовтова М.С. Патриотическое воспитание во внеурочной деятельности учителя / М.С. Витовтова // Народное образование. -2012. - № 9.
3. Клемина, Любовь. С чего начинается Родина: историко-поэтический час/ Любовь Клемина. - (Методичка. Сценарий) //Библиополе. - 2009. - N 10. - С. 63-65
Сценарий историко-патриотического часа, посвященного теме любви к Родине.
4. Гайдар, Аркадий Петрович. Тимур и его команда: повесть / А. П. Гайдар; худож. О. Самойлова. - Москва: Махаон, 2016. - 128 с.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВЕСЁЛАЯ КИСТОЧКА»

*Галлямова Гульнара Ягфаровна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова»,
г. Нижнекамск, Республика Татарстан*

Патриотическое воспитание - важнейшая приоритетная задача в воспитании молодого поколения. Особенно актуально оно в начальной школе, которая считается фундаментом формирования гражданской позиции, ценностных ориентиров и любви к Родине. В этом возрасте у детей формируется их мировоззрение, чувство принадлежности к своей нации и уважение к её истории. Это самая благодатная пора для патриотического воспитания.

Младший школьный возраст - критический этап, когда патриотические ценности необходимо внедрять с учетом особенностей психофизиологического развития детей, их эмоциональной привязанности, любознательности и потребности в признании.

Патриотическое воспитание в младшем школьном возрасте - совместное усилие родителей, педагогов и общественных организаций. Семья является первой ячейкой гражданского воспитания, где закладываются моральные ценности, любовь к Родине и уважение к традициям. Поэтому, необходима комплексная программа патриотического воспитания, сочетающая образовательные, воспитательные и развивающие меры.

Воспитание должно быть систематичным, непрерывным и целенаправленным. Особое внимание следует уделять развитию позитивного отношения к символам и традициям своей страны. В работе важно учитывать возрастные особенности детей, их интересы и потребности.

Патриотическое воспитание детей должно основываться на доступных для детей формах. Основные направления патриотического воспитания в младшем

школьном возрасте это: экскурсии, прогулки, рассказы об истории, героях, исторических и культурных памятниках, творческие задания, участия в конкурсах, акциях, выставках детских рисунков и другие различные мероприятия.

Детство и юность - самая благодатная пора для патриотического воспитания. А эмоциональный язык изобразительного искусства – это самый легкий, верный и доступный мостик к душе ребенка. Поэтому в моей трёхлетней общеразвивающей программе дополнительного образования художественной направленности «Весёлая кисточка», предусмотрены задания по обеспечению воспитания гражданственности, толерантности, привития общечеловеческих ценностей, духовно - нравственного развития ребёнка, т. е формирование у него качеств, отвечающих представлениям о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

В моей программе много тем связанных с патриотическим воспитанием. Чувства любви и гордости за Родину формирую через рассказы о героях нашей страны. Много внимания уделяю памятным датам истории, историческим и культурным памятникам, семейным историям и совместным мероприятиям.

Участвуем во всевозможных конкурсах и акциях различного уровня, таких как: конкурс - акция «С теплом из дома!», «На страже Отечества», «Солдатами не рождаются», «Наша армия сильна», «Мой Татарстан», «Булгары и остров град Свияжск», «Детство без границ», «Рукотворный мир», «Неопалимая купина», «Жить, помня о корнях своих», «Мирас - объекты культурного наследия Республики Татарстан глазами детей», «Парки и скверы моей малой Родины», «Город под защитой детства», «Как прекрасен этот мир», «Таланты Татарстана» и др. Обучающиеся объединений не раз награждались дипломами и грамотами в патриотических конкурсах различного уровня.

Формирование у детей интереса к своей малой Родине – это очень важный момент в жизни подрастающего поколения. В часы занятий провожу с детьми беседы о красоте вокруг нас, о Родине, о родном крае, о героических подвигах, об истории, традициях и культуре. Приобщение к национальной культуре происходит через ознакомление с народными традициями, праздниками, устным народным творчеством, произведениями искусства. Расширяю представления детей об окружающем мире. Воспитываю у детей интерес и любовь к искусству, к Родине, родному краю. Воспитываю бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества, чувство уважения к культуре и традициям разных народов. Расширяю национальное самосознание.

Проводим мини-выставки детских рисунков на тему: «Мой герой», «Защитник Родины». К памятным датам: 1 октября, 23 февраля, 12 апреля, 1 мая, 9 мая организуем выставки рисунков и изготовление поздравительных открыток. Каждый ребёнок рисует и делает открытку, которую позже сможет подарить ветерану, близким или отправить родственникам. Иногда работаем и над созданием общей коллективной картины или плаката. Каждому ребенку даю часть большой картины (например, голубя мира или знаки победы). В результате получается коллективный шедевр, символизирующий единство и память. Поэтому темы творческих заданий «о доблести, о подвигах, о славе» всегда находят нужный отклик в сердцах ребят.

Творчество помогает детям лучше понять и выразить свои чувства, знания и ценности. Создаёт эмоциональную связь с темой, делая её более личной. Развивает

воображение, мелкую моторику и художественные навыки. Творчество делает мероприятие запоминающимся и радостным.

С обучающимися мы часто посещаем памятные места нашего города, так как они находятся рядом с нашим образовательным учреждением. Это такие объекты, как Монумент Победы, Памятник М. Джалилю, Памятник Лемаеву Н.В. Бываем на экскурсиях в музеях города и выставочных залах. Такие формы наиболее действенные для ознакомления детей с произведениями искусства, историей родного края. Ведь патриотизм заключается не только в знании истории своей страны и уважении к ее традициям, но и развитии каждого человека, как гармоничной личности.

В ходе реализации своей программы, учу детей проявлять поддержку, дружбу, уважение к сверстникам и старшим. Так как воспитательный процесс должен развивать у детей гражданскую ответственность, умение быть хорошим другом, заботиться о родных и близких.

На занятиях учу детей ценить труд и вклад ветеранов, защитников, героев войны. Добрые и благородные герои и их поступки оставляют свой след в детских душах, а российская история всегда была богата на героев. Подрастая, человек с особым пониманием начинает относиться к чувству героизма.

Заключение

Патриотизм – это чувство любви, гордости за свою Родину, готовность защищать её интересы. Формирование этого чувства у детей младшего школьного возраста требует терпения, творчества и системного подхода. Важно воспитывать у школьников уважение к истории, культуре, традициям и людям своей страны, чтобы в будущем они выросли гражданами, заботящимися о благополучии своей Родины и способными внести свой вклад в её развитие.

Список использованной литературы и сайты

1. Федеральный закон "О днях воинской славы и памятных датах России" от 13.03.1995 N 32-ФЗ (последняя редакция);

Электронные ресурсы

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> Википедия. Дни Воинской Славы;
2. <http://ru.wikipedia;>
3. [http://www.tagupr.ru/pages/0simvolika-rf.htm;](http://www.tagupr.ru/pages/0simvolika-rf.htm)
4. <http://flag.kremlin.ru/>

ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Гараева Гульнар Хамзовна
методист, педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова»,
г. Нижнекамск, Республика Татарстан*

В течение довольно долгого времени педагогическое сообщество России ищет эффективные пути духовно-нравственного воспитания молодого поколения.

Духовно-нравственное воспитание - основа формирования культурной личности, способной к саморазвитию, адаптации в сложной окружающей действительности, умеющей совершенствоваться и позитивно реализовать свой творческий потенциал в интересах личности, общества, государства.

Именно сегодня воспитание гражданина страны – это одно из главных условий национального возрождения. Президент Владимир Владимирович Путин большое внимание уделяет проблеме патриотического воспитания и духовно-нравственного развития. Он неоднократно отмечал, что «если нация утрачивает жизненные ориентиры и идеалы, ей и внешний враг не нужен, все и так развалится само по себе» и поставил задачу «укреплять прочную духовно-нравственную основу общества».

Воспитание гражданина страны с сознательным отношением к общественному долгу, способного к жизненному самоопределению - одна из важных задач учреждений дополнительного образования.

Для решения этой важнейшей задачи дополнительное образование имеет множество возможностей: многообразие видов деятельности, возможность освоения ребенком новых социальных ролей, опыта неформального общения, формирование познавательных интересов, приобщение к культурным ценностям на основе свободного выбора видов и форм деятельности.

Педагогический коллектив Дворца творчества в целях духовно-нравственного становления детей и молодежи, подготовки их к самостоятельной жизни включает обучающихся в многообразные виды деятельности. Участвуя в разных видах деятельности ребенок приучается создавать материальные и духовные ценности, постепенно переходя из позиции потребителя в позицию производителя материальных и духовных благ. Таким образом осуществляется его активная социализация и самореализация.

Духовно – нравственное воспитание в ДТДиМ осуществляется по следующим направлениям:

- Воспитание патриотизма и гражданственности
- Воспитание морального сознания и нравственных убеждений
- Воспитание трудолюбия
- Формирование экологической культуры
- Формирование семейных ценностей
- Эстетическое воспитание

Духовно-нравственное становление ребенка происходит прежде всего в процессе обучения, в рамках реализации программ дополнительного образования **всех направлений**, постоянно, на каждом занятии. Педагог должен видеть в каждом общении с детьми зерно нравственного воспитания, уметь направить беседу, разговор в нужное русло, всеми имеющимися средствами учить детей различать добро и зло, быть терпимыми и добрыми к окружающим, воспитывать у своих учеников интерес к познанию, любовь и уважение к труду.

На каждом занятии необходимо знакомить детей с историческим прошлым нашей страны, с яркими страницами истории Отечества, его героями, выдающимися людьми, истоками народного творчества, культурным достоянием, формировать чувство гордости за свою страну, свой народ, культуру. Этому необходимо уделять время на каждом занятии, ненавязчиво, незаметно для самих учащихся. Так

последовательно, ступенька за ступенькой ученики открывают что-то новое, приобщаются к мировой культуре, обретают чувство причастности к своей стране, народу.

Во Дворце творчества создана система воспитания, цель которой социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственной, интеллектуально и творчески развитой, социально активной личности. Для её достижения во Дворце реализуется 5 воспитательных модулей, направленных на духовно-нравственное становление обучающихся.

Ежегодно в рамках воспитательных модулей проводятся мероприятия.

1 Модуль «Ключевые общедворцовые дела»

- Фестиваль «Таланты юных сердец» (ноябрь)
- Проект «Армейский альбом» (февраль)

Учащиеся детских объединений активно участвуют в патриотическом проекте "Армейский альбом", где рассказывают, делают презентации, видеоролики о своих папах, братьях, которые служат или уже отслужили в рядах Российской армии.

- Конкурс «Лучший ученик Дворца» (май)

2 Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»

- Уроки мужества (в течение года)
- День героев России (декабрь)
- Экскурсии в музеи, к памятным местам (в течение года)
- Участие в выставках и конкурсах ко Дню защитника Отечества, Дню Победы (в течение года)
- Досуговая интерактивная игра «Игры юных патриотов» (февраль)

Учащиеся детского объединения «Учёба профилактических волонтеров» сами разрабатывают и проводят игру с детьми детских объединений младшего и среднего возраста.

- Месячник гражданско-патриотического воспитания (февраль)
- Муниципальный этап Республиканского Национального детского фестиваля народного творчества «Без бергэ» (март)
- Акция «Блокадный хлеб» (январь)
- Акция «120 минут с Юрием Гагариным» (апрель)
- Всероссийская акция «Окна Победы» (май)
- Участие в праздничных концертах, посвященных Дню Победы (май) и множество других мероприятий

3 Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»

- Республиканская акция по профилактике ДТП «Неделя безопасности дорожного движения» (сентябрь)
- Республиканская акция «Эковесна» (март-апрель)
- Акция «Батарейки, сдавайтесь» (в течение года)
- Уроки здоровья в рамках Международного дня здоровья и спорта (апрель)
- Республиканский марафон «Я выбираю жизнь без наркотиков» (июнь)

4 Модуль «Формирование поликультурной личности»

- Месячник «Экстремизму – нет!» (октябрь)

- Единый урок добра, приуроченный Международному дню толерантности (ноябрь)
- Участие в межрегиональном конкурсе «Туган телем – серле тел» (декабрь-февраль)

Конкурс проводится 12 раз, в этом году участников больше 900, из 10 регионов России: Тюменская область, Пензенская область, Самарская область, Пермский край, Оренбургская область, Марий Эл, Республика Башкортостан и т.д.

- День родного языка (март)

5 Модуль «Профессиональное самоопределение личности»

- Республиканский конкурс технического творчества и современных технологий «ТехноФест» (октябрь)
- Муниципальный фестиваль «Яшь курайчылар» (апрель)
- Конкурсы вокального, хореографического мастерства (в течение года)
- Внутриклубные соревнования по спортивным бальным танцам (апрель)
- Отчетные концерты детских объединений (апрель-май)
- Отчетный концерт творческих коллективов ДТДиМ (май)
- Реализация социальных проектов учащимися детских объединений (в течение года)

Духовно-нравственное воспитание в учреждениях дополнительного образования, в том числе и в нашем Дворце, неразрывно связано с творчеством и искусством. Творческая деятельность стимулирует личностный рост, формирует характер учащихся, моральные качества, идеалы, духовные интересы и потребности, влияет на сознание и подсознание.

Партнерство образовательной организации и социума оказывает долгосрочное воспитательное воздействие на обучающихся. Так постепенно и появляется главный результат социального партнерства: формирование патриотических чувств, новые взаимоотношения детей и педагогов с социумом, успешная адаптация обучающихся в обществе.

ДТДиМ имени И.Х. Садыкова с Отделом надзорной деятельности по Нижнекамскому муниципальному району РТ и с НМО ТРО «Всероссийское Добровольное пожарное общество» составили договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве. Предметом договора является сотрудничество сторон по реализации мероприятий, организация и проведение экскурсий в ПЧ № 62, в музее Центра противопожарной пропаганды и общественных связей в городе Нижнекамске, практических занятий с применением специальной системы упражнений и учебных заданий, разбором конкретных ситуаций, викторин, конкурсов, встреч со специалистами пожарной службы. Ежегодно во Дворце проходит выставка работ и торжественное мероприятие по награждению победителей муниципального этапа Всероссийского конкурса детско – юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая Купина».

Разнообразная внеурочная деятельность: участие в конкурсах, концертах, выставках, различных внешкольных мероприятиях формирует у наших учащихся ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, социальная активность, патриотизм, уважение к людям – качества, которые в течение жизни не раз помогут им прийти к успеху. Участие в различных мероприятиях формирует у обучающихся

уверенность в себе, развивают креативность, активность, воспитывает силу воли, настойчивость, коллективизм, помогает учащимся самореализоваться и самосовершенствоваться в творческой деятельности.

Педагогический коллектив Дворца творчества детей и молодежи осознаёт, что духовно-нравственное становление детей и молодежи, подготовка их к самостоятельной жизни - есть важнейшая составляющая развития общества и государства. Каким будет наше будущее, наше государство, наше общество завтра, зависит от того, какие нравственные ценности мы сформируем у наших детей сегодня.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

В МБОУ «ЛИЦЕЙ №31 ИМ. А.А.ШАПОВАЛОВА» НМР РТ

Гилмиева Энзиля Иншиаровна, учитель начальных классов

Никитина Татьяна Ивановна, учитель начальных классов

МБОУ «Лицей №31 им. А.А.Шاپовалова»

МБУ ДО «ДТД и М И.Х.Садыкова НМР РТ

город Нижнекамск, Республика Татарстан

Патриотическое воспитание ребенка сложный педагогический процесс. В основе его лежат формирование личности, обладающей гражданской ответственностью и активной позицией, укрепление национального единства и сохранение исторической памяти.

Целью патриотической программы лицея является не только выше перечисленные качества, но и воспитание уважения к культуре и традициям России и своей малой Родины., развитие чувства ответственности и готовности к защите Родины.

Для достижения целей решаются четко поставленные задачи: повышение уровня информированности лицеистов о государственных символах, исторических датах событиях. Вовлечение обучающихся в проектную деятельность патриотической направленности. Формирование устойчивых навыков поведения в соответствии с нормами и правилами.

Программа реализуется по следующим направлениям:

- культурно-историческое: экскурсии в музеи военной славы и истории, встречи с ветеранами, участие в реконструкциях исторических событий, изучение российской литературы и искусства о годах войны;
- социально-политическое: участие в выборах, дискуссионных клубах, акциях и флэш-мобах, посвященных гражданским и социальным темам;
- военно-техническое: результативное участие в военно-спортивных играх «Зарница», встречи с военнослужащими, военно-патриотические мероприятия, конкурсы-смотры строя и песни, участие в парадах Победы, Бессмертном полку;
- духовно-нравственное: укрепление традиционных духовно-нравственных ценностей, мероприятия, направленные на формирование уважения к старшим и своей Родине.

Программа воспитания реализуется непрерывно. В учебной деятельности лицеисты занимаются изучением истории, литературы и обществознания с акцентом на патриотическую тематику.

Во внеклассной работе осуществляется организация и проведение торжественных линеек, концертов и фестивалей. Лицей часто становится базой проведения встреч с чествованием героев СВО и представителями других социально значимых профессий. На занятиях и спортивных играх используются символики (флаг, герб).

Гражданско-патриотическое воспитание в лицее включает в себя три возрастные ступени, каждая из которых имеет свои методологические особенности. В начальной школе ведущей формой деятельности является игровая, введение детей в мир русской культуры, содействие принятию ими нравственных ценностей: единства человека и природы, любви к родной земле, трудолюбия, милосердия и т.д. Курс «Окружающий мир», танцевальный ансамбль, спортивные секции позволяют воспитать в детях основы национального самосознания и достоинства, чувство уважения к своей истории, культуре, традициям, к внутреннему миру человека и в итоге формируют осознанное патриотическое чувство. Ведь именно этот возраст наиболее восприимчив для усвоения ценностей общества, развития творческих способностей и нравственных норм. На первой ступени начинается формирование личности, осознающей себя частью общества и гражданином своего Отечества, развиваются коммуникативные способности ребенка, которые позволяют ему интегрироваться в сообщество. А решение одной из главных задач образования на данном этапе - развитие творческого потенциала младшего школьника - помогает сформировать личность, способную внести свой вклад в жизнь страны.

Вторая ступень (среднее звено) продолжает формирование системы ценностей и установок поведения подростка, помогает приобрести основные ключевые компетентности, необходимые для будущей самостоятельной жизни в обществе. Учащиеся вовлекаются в общественно-полезную деятельность. На этом этапе стержнем гражданского образования является формирование уважения к закону, праву, правам других людей и ответственности перед обществом. Работа в данном направлении реализуется также посредством коллективно- творческих дел, ролевых игр, творческих проектов, школьного музея.

На **третьей ступени** (старшая школа) углубляются, расширяются знания о процессах, происходящих в различных сферах общества, о правах людей, происходит познание философских, культурных, политико-правовых и социально-экономических основ жизни общества, определяются гражданская позиция человека, его социально-политическая ориентация. Задача реализуемой на данном этапе программы состоит в том, чтобы в процессе общественной деятельности учащиеся совершенствовали готовность и умение защищать свои права и права других людей, умели строить индивидуальную и коллективную деятельность по различным направлениям, формировали здоровый образ жизни. Интегрированный характер курсов граждановедения, обществознания, краеведения, экономики позволяет учащимся усвоить наиболее актуальные обобщенные знания о человеке, обществе, об основных областях общественной жизни. На таких занятиях подростки приобретают опыт освоения основных социальных ролей

Уважение к своей стране, к ее национальным традициям, истории и богатой культуре является основой любого воспитания. Невозможно вырастить настоящего гражданина и достойного человека без уважительного, трепетного отношения к своим истокам. Каждая травинка, лесной или полевой цветок, нежный шелест ветра напоминают нам о Родине. Мы росли и учились любить свою страну и уважать традиции и национальные особенности народов, которые ее населяют.

Патриотическое воспитание лицеистов должно стать той объединяющей силой, которая сможет вырастить поколение настоящих патриотов, любящих свою Родину не на словах, а на деле. Патриотизм призван дать новый импульс духовному оздоровлению народа, поколение, которое возведет Россию на пьедестал, сможет приумножить национальные богатства, а уровень жизни сделать качественнее. Поэтому работа с детьми в области формирования патриотизма является актуальной задачей в настоящее время.

Подводя итог, хочется сказать, что гражданско-патриотическое воспитание занимало и будет занимать центральное место в воспитательной системе. И благодаря разнообразию форм и методов работы, у нас – педагогов – есть уникальная возможность повлиять на становление будущих граждан, патриотов России.

МАСТЕР – КЛАСС КУКЛА-ОБЕРЕГ «ФРОНТОВАЯ СЕСТРА»

Гильманова Венера Мансуровна

Педагог дополнительного образования

*МБУ ДО «Станция детского и юношеского
туризма и экскурсий» НМР РТ*

г.Нижнекамск, Республика Татарстан

цель: изготовление тряпичной куклы-оберег без иглы. Эта несложная в изготовлении куколка позволяет достигнуть многих целей: развить у детей интерес к народной культуре и традициям, улучшить навыки работы с различными материалами и побудить стремление к самостоятельному творчеству.

задачи: - нестандартным способом приобщить к истории родной страны, теме Великой Отечественной войны, осознать величие подвига людей того времени – и взрослых, и детишек; - развивать интерес к русскому народному творчеству, творческие способности, мелкую моторику; - воспитывать любовь к родному краю, чувство патриотизма, аккуратность, трудолюбие.

возраст участников: для детей младшего школьного возраста 7-10 лет, будет полезен педагогам дополнительного образования, учителям начальных классов.

условия проведения мероприятия: - наглядный: рассматривание тряпичной куклы; - словесный: объяснение, анализ проделанной работы; - практический: выполнение детьми куклы-оберега.

перечень используемого оборудования и материалов: два белых отреза 20 на 20 см, красная шерстяная нить, ткань расцветки военной формы для сумочки 10 на 12 см, пряжа или джутовый шпагат для волос, картонка для сумки 3 на 4 см,

цветной лоскут ткани, немного холофайбера или синтепона для головы, отрез темной ткани для нижней рубашки, отрез белой ткани для юбки, ножницы.

оборудование: образец кукла-оберег.

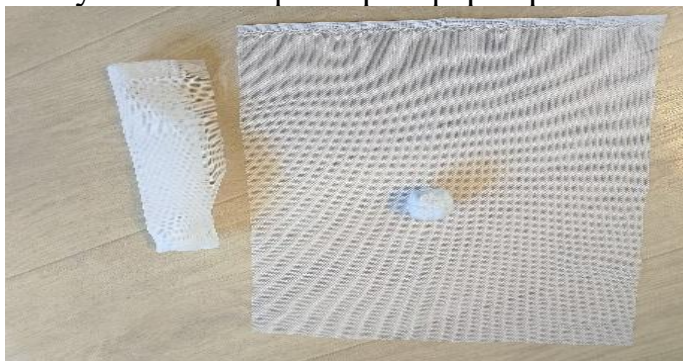
методические советы по проведению: реализация этнокультурного воспитания, сохранения уважения и интереса к народной культуре и обычаям через изготовление тряпичной куклы.

подведение итогов: дети получают знания о кукле, способах ее изготовления без иглы и ножниц; - научатся мастерить тряпичную куклу бесшовным способом.

Готовим нужные материалы для изготовления куклы.



Из кусочка холофайбера сформировать шарик для головы



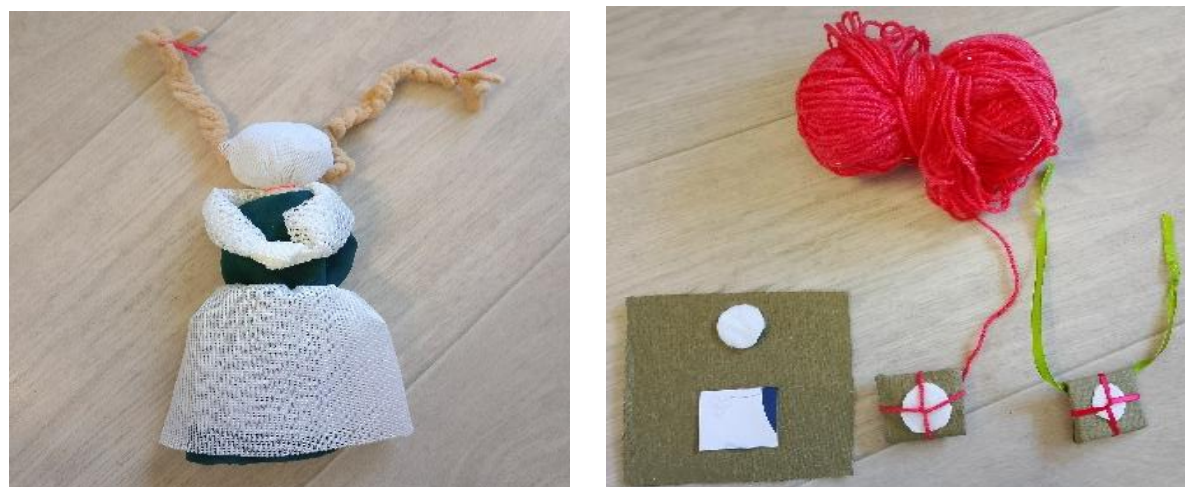
Волосы сделать намотав вокруг картонки джутовый шпагат или нитки для вязания и вложить под шариком для головы. Сформировать голову с косичками и перевязать красной ниткой.



Из отреза темной ткани делаем нижнюю рубашку и фиксируем на шее.



Из отреза белой ткани сформировать руки, посередине перевязать между собой, красной ниткой привязать к шее.



Из отреза белой ткани делаем нижнюю юбку и закрепляем на талии.



Из второй половинки белой ткани отрезать уголок, получился треугольник. На нем вышить крест красными швейными нитками

В отрез ткани военных лет вложить картон основу, сложить, сверху приклеить белый круг и обвязать крест-накрест тонкой атласной лентой. Для ручек сумки тонкая атласная лента зеленого цвета



Повязать голову косынкой под косичками. Собрать все детали куклы

ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ - ТЕРРИТОРИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

*Гилязетдинова Занфиля Загитовна,
учитель родного языка и литературы
МБОУ «СОШ №27» НМР РТ;
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова»
Г.Нижнекамск, Республика Татарстан*

Наш школьный историко-краеведческий музей функционирует с 5 мая 2005 года. Открытие музея было приурочено к 60 летию Великой Победы. И вот 20 лет я являюсь его руководителем.

Воспитание патриотов, я считаю, самая высокая задача образования, не теряющая значимости на протяжении всей истории человечества. Для успешного воспитания патриота и гражданина своего Отечества, необходима организация целенаправленной деятельности по патриотическому воспитанию и приобретению знаний и представлений о прошлом своей Малой Родины, своего края.

Накопив определенный опыт, я выработала систему работы, которую реализовала в авторских программах. Мною разработаны и реализуются во внеурочной деятельности 2 авторские программы:

- 1) Программа по патриотическому воспитанию “Мы – патриоты Отечества”,
- 2) Программа элективного курса “Улицы нашего города”

Также мною разработан проект «Наш музей – центр патриотического воспитания учащихся».

В программе «Мы – патриоты Отечества» главное место занимает изучение боевого пути и творчества татарского поэта Фатиха Карима. Мы успешно сотрудничаем с земляками поэта – Аитовской средней школой имени Фатиха Карима Бижбулякского района Республики Башкортостан. Неоднократно были организованы экскурсии с детьми в Башкортостан, мы посетили музей поэта. Наши ученики принимают ежегодное участие в «Каримовских чтениях», проводимых в Аитовской средней школе.

Также в 2008, 2013 годах были организованы экскурсии по следам Фатиха Карима в город Багратионовск Калининградской области.

Отдельно я должна сказать о дочери поэта. Лейла Фатиховна сыграла огромную роль в работе нашего музея. К сожалению, она умерла 5 ноября 2020 года. Дочь поэта была частым гостем: она принимала активное участие в мероприятиях, встречалась с детьми, внесла свой вклад в пропаганду творчества Фатиха Карима.

Реализуя авторскую программу «Улицы нашего города», я организую изучение истории города, его улиц. По реализации данных программ на базе школьного музея проводятся различные мероприятия: встречи с воинами-афганцами, представителями поискового отряда «Нефтехимик», круглые столы с ветеранами-педагогами, Почетными гражданами города, уроки Мужества с приглашением детей войны, тружеников тыла. В работе по патриотическому воспитанию учащихся опираюсь на деятельность других организаций: Совета ветеранов города, музея народного образования, городского музея, городского архива; поискового отряда «Нефтехимик», совета ветеранов «Боевое братство», совета территориального общественного самоуправления микрорайона №19 Нижнекамска.

На базе музея проводятся и семинары. В 2024 году состоялся региональный семинар на тему «Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся на основе интеграции учебной и внеурочной деятельности, сетевого сотрудничества», посвященный 115-летию татарского поэта Фатиха Карима, на который были приглашен внук поэта Каримов Артем Гаврилович учителя Аитовской средней школы имени Фатиха Карима Республики Башкортостан, и учителя Багратионовской средней школы.

Наш историко-краеведческий музей играет огромную роль в патриотическом воспитании учащихся. В музее проводятся интегрированные уроки, уроки татарской литературы, истории. С огромным желанием дети идут на экскурсии по музею.

Я - руководитель школьного творческого объединения по патриотическому воспитанию «Юные музееведы». На занятиях кружка мои воспитанники получают навыки экскурсоводов, участвуют на конкурсах, конференциях и мероприятиях различного уровня.

Кроме того, в школьном музее учащиеся постигают азы исследовательской деятельности. Они учатся выбирать и формулировать темы исследования, заниматься поиском и сбором источников, их сопоставлением и критикой, формулированием гипотез, оформлением выводов исследования и выработкой рекомендаций по использованию достигнутых результатов. В итоге у детей формируется аналитический подход к решению многих жизненных проблем, умение ориентироваться в потоке информации, находить взаимосвязи между частным и общим.

Работа в архивах, музеях, встречи, переписка с интересными людьми, анкетирование непосредственных участников и очевидцев событий – все эти формы сбора материала не только вырабатывают навыки исследовательской деятельности, но и воспитывают уважение к историческому факту, осознания собственной значимости, сопричастности к делам своего народа. Атмосфера постоянного поиска, радость собственного открытия, присущие исследовательскому методу, способствуют воспитанию творческой инициативы ребят, их самостоятельности.

По инициативе учащихся, в последнее время экспонаты музея стали изучаться более тщательно. Учащиеся ведут исследовательскую работу по экспонату, затем выступают на научных конференциях. Работы «История проездного билета 1941 года», «История Корана» на муниципальных и республиканских конференциях заняли призовые места.

Новизна нашей деятельности в том, что наша работа не заканчивается только проведением мероприятий, она является началом другого вида нашей деятельности. Активисты музея наши мероприятия снимали на видео. На основе этих рабочих материалов появились видеоролики по деятельности школьного музея. Эти ролики мы сейчас используем на классных часах, в музейных уроках.

По воспоминаниям детей войны, мы создали методическое пособие «Преемственность поколений», которое сейчас используем на наших мероприятиях. В фонде насчитывается около десяти дисков, где записаны воспоминания тружеников тыла, ветеранов Великой Отечественной войны, детей войны.

Обобщенный опыт работы был представлен во всероссийском конкурсе краеведов, работающих с молодежью и стал победителем. А также я принимала участие во всероссийском фестивале «История малой родины – история Отечества», презентовала свою авторскую программу «Мы – патриоты Отечества». Стала призером в первом региональном конкурсе по выявлению лучших региональных практик Республики Татарстан.

У музеев большие возможности для решения задач патриотического воспитания обучающихся. Нельзя жить настоящим, не думая о будущем, не заглядывая в прошлое. Этой высокой цели – связи времен и поколений – призван служить школьный музей.

РОЛЬ ХОРЕОГРАФИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В РАЗВИТИИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

(из опыта работы объединения «Спортивные балльные танцы»)

*Зарипова Ирина Васильевна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДТД и М им И.Х.Садыкова»
г.Нижнекамск, Республика Татарстан*

Негативные процессы в обществе за последние десятилетия привели к тому, что у подрастающего поколения обнаружились разрушенными или утраченными такие традиционные, нравственно-психологические черты как самоотверженность и патриотизм, готовность к подвигу, честность, добросовестность, вера в добро и справедливость, стремление к правде и поиску идеалов, к позитивной реализации не только личных, но и социально значимых интересов.

В этих условиях очевидна необходимость, усиления роли воспитания подрастающего поколения чувству патриотизма, как основы укрепления государства.

Патриотизм – одно из наиболее глубоких человеческих чувств, выражающих любовь к Родине, готовность служить её интересам, гордость за свой народ. Это неразрывно связано с воспитанием чувств чести, долга, ответственности человека в обществе.

Идеи патриотического воспитания особенно актуальны в настоящее время, когда наблюдается рост национального самосознания.

Изменения военно-политической обстановки в мире требует отлаженной работы всей системы патриотического воспитания подрастающего поколения. В связи с этим значительно возросла роль образовательных учреждений, детских и молодёжных организаций, способствующих нравственно-патриотическому становлению детей и молодёжи, подготовке их к самостоятельной жизни.

Деятельность образовательных учреждений в реализации патриотического воспитания приобретает особый смысл, потому что именно здесь обеспечивается возможность воспитанникам быть активными участниками лично значимой и социально активной деятельности, что способствует у них формированию патриотических качеств.

Как же хореографическое искусство может повлиять на развитие патриотического воспитания у подрастающего поколения?

Это сложный процесс, так как связан с внутренним миром воспитанника и не может происходить в отрыве от внутренних переживаний.

При изучении темы Великой Отечественной войны и Победы над фашистскими захватчиками ребята имеют возможность изучать эту тему не только на занятиях в школе, но и у нас в объединении. Победа в Великой Отечественной войне важна для нас, это святой праздник для всей нашей страны. Для меня, как педагога, важно донести правильное понимание исторических событий Великой Отечественной войны.

Перед постановкой хореографических композиций на военную тему проводится большая предварительная работа: даю советы почитать произведения, изучить фотографии военных лет, посмотреть фильмы, провожу разные беседы на эту тему, где ребята увлекательно рассказывают о своих родственниках принимающих участия в боевых действиях и как самоотверженно работали не покладая рук в тылу.

Реализация данного направления осуществляется в объединении через подбор танцевального репертуара:

- специально к 80-летию Великой Победы и году защитника Отечества был поставлен танец «Майский вальс» – обо всех воинах, кто не отступил, не сдался... О тех, кто своим подвигом, а, порой и собственной жизнью заплатили за свободу и приблизили Великую Победу. Эта композиция отмечена дипломом в номинации «Эстрадный танец» на конкурсе хореографических коллективов, так же приняли участие в торжественном городском концерте посвящённый 80-летию Великой Победы. С этой же композицией неоднократно выступали на различных площадках города.

Совместно с воспитанниками разрабатывали костюм по фотографиям тех лет, который помогает правильно передать характер и хореографический образ.

Прежде чем приступить к изучению хореографических движений, с ребятами прослушиваем песню, смысл которой обсуждаем вместе. Поэтическое название, музыка и текст песни наталкивают на раскрытие характера танца. Строгость манер, плавность движений, приподнятость головы, своеобразное положение рук, прямая спина, одухотворенное выражение лица – все это составляющие образа, который воспитанники смогут передать, лишь прочувствовав, «присвоив» его. Вслушиваясь в мелодию и слова песни, они проникаются сочувствием и уважением к памяти погибших. Это способствует воспитанию у них истинно патриотических чувств.

Это всё помогает раскрыть в постановке содержание и главную мысль композиции.

Ежегодно в преддверии Дня Победы в Великой Отечественной войне с ребятами принимаем участие в патриотической акции «Окна Победы». Это не только дань памяти, но и важный образовательный момент для воспитанников объединения. Участие в акции помогает лучше понять историю своей страны, ценность мира и героизм предков.

Так же патриотическое воспитание прививаем и через любовь к родному краю как своей малой Родине. Одна из главных задач педагога – научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к родному дому, семье, к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства. Сохранение и изучение народных традиций – это ценнейшее культурное достояние народов, которое педагог должен научить любить и беречь. С хореографической постановкой «Райхан» приняли участие в фестивале «Без берге».

Воспитанники объединения принимают участие в городских мероприятиях, концертах, посвященных Дню пожилых людей, Дню матери, День Победы, что также способствует формированию ценностей гражданственности.

Таким образом, роль хореографии подрастающего поколения в объединении способствуют патриотическому воспитанию учащихся, направлено на познание историко-культурных корней, формированию уважения к прошлому своей Родины, к обычаям и традициям своего народа.

Список используемой литературы

1. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
2. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с
3. Бесаева М.Ю. Патриотическое воспитание детей средствами хореографии / М.Ю. Бесаева – Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/patrioticheskoe-vospitanie-detei-sredstvami-horeografi.html?ysclid=mifnqfuga1613364133>
4. Карабанова М.В. Из опыта работы ТСК «Фламинго» патриотическое воспитание детей средствами хореографии / М.В. Карабанова – Электронный ресурс. – Режим доступа: https://creativpolyaris.ucoz.ru/MOC/seminar/Karabanova_M_V_Patrioticheskoe_vospitanie_sredstva.pdf

ПРОГРАММА ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ «ОРЛЕНОК - ПАТРИОТ»

*Игнатьева Арина Николаевна учитель начальных классов
Захарова Ирина Витальевна социальный педагог
МБОУ «Новобуяновская СОШ»
Янтиковский муниципальный округ Чувашская Республика*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по патриотическому воспитанию в начальной школе направлена на воспитание гражданина и патриота своей страны.

Согласно «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», **приоритетная задача образования РФ по патриотическому воспитанию** — развитие высоконравственной личности, которая разделяет российские традиционные духовные ценности, обладает актуальными знаниями и умениями, готова к мирному созиданию и защите Родины.

Цель патриотического воспитания: развитие системы всеобщего, комплексного и непрерывного патриотического воспитания, образования и просвещения школьников; воспитание человека, обладающего чувством национальной гордости, гражданского достоинства, социальной активности, любви к Родине, способного проявить их в созидательном процессе в интересах общества.

Основные задачи патриотического воспитания:

- формирование у обучающихся чувства гордости за свой край, свою Отчизну и свой народ, своей малой родины, ответственности за будущее России;
- формирование уважения к символам Российской государственности;
- формирование готовности к созидательной деятельности на благо Отечества, к его защите;
- воспитание гражданственности и патриотизма на основе героических и боевых традиций города, страны;
- формирование патриотических чувств и сознания путём приобщения к истории Отечества, национальным культурам, трудовым традициям на примерах жизни и деятельности земляков и соотечественников, обогативших свой край и страну достижениями в различных сферах производственной, общественной и культурной деятельности.

3. Нормативно-правовая база Программы «Орленок - патриот»

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.12
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
3. Федеральный Закон от 13 марта 1995 года № 32-ФЗ (ред. от 30.12.2012) «О днях воинской славы и памятных датах России»
4. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 года № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания»

4. Механизм реализации Программы

Механизм реализации Программы основывается на совершенствовании методов работы школы и всех заинтересованных сторон в целях обеспечения влияния на процесс воспитания и координации деятельности.

4. 1. Основопологающие принципы реализации Программы

К числу определяющих принципов, которые являются важным условием реализации целей и задач патриотического воспитания относятся:

- принцип научности, гуманизма, демократизма;
- принцип участия;
- принцип приоритетности исторического, культурного наследия России, ее духовных ценностей и традиций;
- принцип системности, преемственности и непрерывности в развитии учащихся;
- принцип многообразия форм, методов и средств, используемых в целях обеспечения эффективности воспитания.

4. 2. Условия успешной реализации Программы

Обучение младших школьников по ФГОС НОО предполагает организацию различных кружков по патриотическому направлению во внеурочной деятельности.

Данная Программа «Орленок – патриот» реализуется средствами кружка по патриотическому воспитанию

Место в плане образовательного учреждения: занятия внеурочной деятельности в 1-4 классах по 1 часу в неделю

- 1-й класс – 1 час в неделю, 33 часа за учебный год
- 2-й класс – 1 час в неделю, 34 часа за учебный год
- 3-й класс – 1 час в неделю, 34 часа за учебный год

4-й класс – 1 час в неделю, 34 часа за учебный год

Сроки реализации программы

Программа по патриотическому воспитанию разработана для младших школьников на период с 1-ого по 4-ый класс, т.е. на 4 года.

Основными формы организации работы

Учитывая возрастные особенности младших школьников, предлагаемый материал подается от простого к более сложному. Изучается через различные нестандартные формы: игры, экскурсии, мастер – классы, путешествия, просмотры фильмов, встречи с героями войны и труда, уроки мужества, благотворительные акции, работа с детской книгой и т.д.

Основные направления работы по патриотическому воспитанию в школе.

- **Изучение истории и традиций.** Организация мероприятий, посвящённых ключевым событиям военной истории России.
- **Память о героях.** Учащиеся должны знать имена героев, которые защищали страну в разные периоды её истории.
- **Связь поколений.** Организация совместных мероприятий с ветеранами, военнослужащими и их семьями поможет детям понять ценность мира и важность защиты Родины.
- **Творческие проекты.** Конкурсы рисунков, сочинений, стихов и песен на патриотическую тему позволят учащимся выразить свои чувства и мысли.
- **Военно-спортивные мероприятия.** Эстафеты, соревнования и игры, направленные на развитие физической подготовки, помогут воспитать в детях дух коллективизма и готовность к преодолению трудностей.

Традиционными мероприятия патриотической направленности:

- общешкольные линейки;
- уроки мужества;
- вечера памяти;
- тематические встречи;
- игры-путешествия, игры-соревнования;
- круглые столы;
- научно-практические конференции;
- концерты, посвященные великим датам;
- работа лекторских групп;
- литературно-музыкальные композиции;
- выставки творческих работ и рисунков;

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ОБРАЗОВАНИИ

Корчик Татьяна Сергеевна учитель,
Дергачева Елена Николаевна, учитель,
МБОУ «Гимназия №32»
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Сегодня мы хотим обсудить важнейший аспект образовательного процесса – патриотическое воспитание. В современных условиях, когда мир стремительно

меняется, когда размываются границы и ценности, воспитание в подрастающем поколении чувства любви к Родине, уважения к её истории и культуре приобретает особую актуальность. Особенно важную роль в формировании этих чувств играет начальная школа – фундамент, на котором строится личность будущего гражданина.

Цель патриотического воспитания в начальной школе:

Формирование у младших школьников первоначальных представлений о Родине, её истории, культуре, традициях, а также воспитание любви и уважения к своему народу, чувства гордости за свою страну.

Задачи патриотического воспитания в начальной школе:

- **Формирование первоначальных представлений о Родине:** Расширение знаний о родном крае, его географии, символике, известных людях.
- **Воспитание любви и уважения к своей семье, школе, родному городу (селу):** Создание позитивного отношения к ближайшему окружению.
- **Развитие интереса к истории и культуре России:** Знакомство с народными традициями, обычаями, фольклором.
- **Формирование чувства гордости за свою страну, её достижения:** Рассказ о выдающихся личностях, героях, событиях в истории России.
- **Воспитание уважительного отношения к другим народам и культурам:** Формирование толерантности и понимания ценности разнообразия.
 - **Развитие гражданской ответственности и чувства долга:** Воспитание желания трудиться на благо Родины, защищать её интересы.

Формы и методы патриотического воспитания в начальной школе:

Арсенал педагога начальных классов в вопросах патриотического воспитания огромен. Главное – использовать его творчески и с душой.

- **Уроки:** Включение элементов патриотического воспитания в содержание различных учебных предметов:
 - **Русский язык и литература:** Изучение произведений о Родине, героях, природе России. Анализ пословиц и поговорок, отражающих народную мудрость.
 - **Окружающий мир:** Знакомство с природой родного края, историей его развития, культурой народов, населяющих Россию.
 - **Музыка:** Прослушивание и разучивание патриотических песен, знакомство с народной музыкой.
 - **Изобразительное искусство:** Рисование на темы Родины, создание плакатов, посвященных важным событиям.
- **Внеурочная деятельность:**
 - **Классные часы:** Проведение бесед о Родине, её истории, культуре, праздниках.
 - **Экскурсии:** Посещение музеев, исторических мест, памятников культуры.
 - **Конкурсы:** Организация конкурсов рисунков, стихов, поделок, посвященных Родине.
 - **Викторины:** Проведение викторин на знание истории и культуры России.
 - **Праздники:** Организация и проведение праздников, посвященных важным датам в истории России (День Победы, День России, День народного единства).
 - **Встречи с интересными людьми:** Приглашение ветеранов войны и труда, людей, внесших вклад в развитие родного края.

- **Социальные проекты:** Участие в социальных проектах, направленных на благоустройство родного города (села), помощь ветеранам, защиту окружающей среды.
- **Туристические походы и краеведческие экспедиции:** Изучение родного края, его истории и культуры.
- **Работа с семьей:**
 - **Родительские собрания:** Обсуждение вопросов патриотического воспитания с родителями, привлечение их к участию в мероприятиях школы.
 - **Совместные проекты:** Реализация совместных проектов с родителями, направленных на изучение истории семьи, родного края.

Принципы патриотического воспитания:

- **Принцип системности:** Патриотическое воспитание должно быть не эпизодическим, а систематическим и последовательным.
- **Принцип доступности:** Содержание и формы работы должны соответствовать возрастным особенностям младших школьников.
- **Принцип наглядности:** Использование наглядных материалов (картин, фотографий, видеофильмов) для лучшего усвоения информации.
- **Принцип активности:** Вовлечение учащихся в активную деятельность (игры, конкурсы, проекты).
- **Принцип позитивности:** Создание положительного образа Родины, акцент на достижениях и успехах.
- **Принцип уважения:** Формирование уважительного отношения к другим народам и культурам.

Ожидаемые результаты:

В результате целенаправленной работы по патриотическому воспитанию в начальной школе учащиеся должны:

- Знать символику России, историю своего родного края.
- Иметь представление о выдающихся личностях и событиях в истории России.
- Любить свою семью, школу, родной город (село).
- Уважать культуру и традиции своего народа.
- Проявлять интерес к изучению истории и культуры России.
- Гордиться своей страной и её достижениями.
- Быть готовыми к защите интересов Родины.

Заключение:

Патриотическое воспитание – это сложный и многогранный процесс, требующий от педагога знаний, творчества и любви к своей Родине. Наша задача – воспитать не просто знающих, но и любящих, уважающих свою страну граждан. Дети – наше будущее, и от того, какие ценности мы заложим в них сегодня, зависит, какой будет Россия завтра. Только объединив усилия семьи, школы и общества, мы сможем вырастить достойных граждан своей страны, патриотов Родины

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Мингазетдинова Олеся Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Дворец творчества детей
и молодежи им. И.Х.Садыкова»
г. Нижнекамск, Республика Татарстан*

В условиях современных общественных трансформаций патриотическое воспитание становится одним из ключевых направлений педагогической работы. Оно призвано:

- приобщить подрастающее поколение к национальным ценностям;
- сформировать осознанную любовь к Родине;
- сохранить культурное наследие;
- воспитать ответственного гражданина.

Мультипликация как современный образовательный инструмент обладает уникальным потенциалом для решения этих задач. Её визуальная привлекательность, эмоциональная насыщенность и интерактивность делают её эффективным средством патриотического воспитания детей разных возрастов.

Патриотическое воспитание — это систематическая деятельность, направленная на формирование у личности: чувства любви к Отечеству; уважения к историческому прошлому; осознания своей гражданской идентичности; готовности служить интересам Родины.

Мультипликация в педагогике выступает как: средство художественного выражения; инструмент развития творческих способностей; способ познания окружающего мира; метод эмоционального воздействия.

Создание мультфильмов позволяет решать комплекс воспитательных задач:

1. Когнитивные: расширение знаний об истории и культуре страны; знакомство с выдающимися личностями и событиями; изучение государственных символов и традиций.
2. Эмоционально-ценностные: формирование чувства гордости за Родину; развитие эмпатии и сострадания; воспитание уважения к подвигам предков.
3. Деятельностные: освоение навыков командной работы; развитие мелкой моторики и пространственного мышления; приобретение опыта проектной деятельности.

Просмотр и анализ патриотических мультфильмов

Рекомендуемые произведения:

- «Князь Владимир» (2006) — история становления Древнерусского государства;
- серия «Три богатыря» (с 2004) — образы защитников земли русской;
- «Белка и Стрелка. Звёздные собаки» (2010) — гордость за космические достижения;
- проект «Гора самоцветов» — этнокультурное разнообразие России;
- «Тайна третьей планеты» (1981) — ответственность за судьбу человечества.

2. Создание собственных мультфильмов

Этапы работы:

1. Подготовительный: выбор патриотической темы (история родного города, подвиги героев, народные промыслы); разработка сценария; распределение ролей.
2. Производственный: изготовление персонажей и декораций (пластилин, бумага, природные материалы); съёмка кадров; озвучивание; монтаж.
3. Заключительный: премьера мультфильма; обсуждение результатов; награждение участников.

Технические средства: смартфон или фотоаппарат; штатив; программы для монтажа (VideoShow, YouCut, Movavi Clips); аудиоредакторы (Audacity).

Содержание патриотического компонента

Темы для мультипликационных проектов:

- «Моя малая родина» — достопримечательности родного края;
- «Герои моего города» — знакомство с местными ветеранами;
- «Народные промыслы России» — роспись, гончарство, кружево;
- «Праздники нашей страны» — День Победы, День России, Масленица;
- «Природные богатства Родины» — заповедники, реки, леса.

Организационные формы работы

1. Клуб мультипликации — систематические занятия по созданию мультфильмов.
2. Тематические проекты — краткосрочные работы к памятным датам.
3. Фестивали мультфильмов — демонстрация результатов творчества.
4. Совместная деятельность с родителями — создание семейных анимационных историй.

Заключение

Мультипликация — это мощный инструмент патриотического воспитания, сочетающий:

- образовательную функцию (передача знаний);
- воспитательную функцию (формирование ценностей);
- развивающую функцию (творческий рост).

Систематическое использование анимации в педагогическом процессе позволяет:

- сделать патриотическое воспитание увлекательным;
- обеспечить личностное включение ребёнка в тему;
- создать условия для осмысленного усвоения ценностей;
- укрепить связь поколений через совместное творчество.

Для максимальной эффективности необходимо:

- интегрировать мультипликацию в образовательную программу;
- учитывать возрастные особенности детей;
- сочетать просмотр готовых мультфильмов с созданием собственных;
- привлекать родителей к процессу.

Таким образом, мультипликация открывает новые горизонты в патриотическом воспитании, превращая его в живой, творческий и эмоционально насыщенный процесс.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ Е МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Мурзина Татьяна Михайловна,
учитель начальных классов МБОУ СОШ № 27
педагог дополнительного образования МБУДО «Дворец творчества детей и
молодёжи имени И.Х. Садыкова»*

Духовно-нравственное и патриотического воспитания гражданина Российской Федерации является одной из ведущих задач современной государственной политики нашего государства.

Учитель, начиная свою педагогическую деятельность, прежде всего, задумывается о том, каким образом не только учить, но и воспитывать обучающихся. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», разработанной в соответствии с Конституцией РФ и Законом РФ «Об образовании», обозначен «современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации... Концепция представляет собой ценностно-нормативную основу взаимодействия общеобразовательных учреждений с другими субъектами социализации — семьей, общественными организациями, религиозными объединениями, учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, средствами массовой информации. Целью этого взаимодействия является совместное обеспечение условий для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.» Концепция определяет для педагога: национальный воспитательный идеал; цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания детей; систему базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации; основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся. [2, с. 6, с.11]

Первой ступенькой, в формировании личности ребёнка, является семья. Именно родители объясняют детям с ранних лет «что такое хорошо, и что такое плохо». Но, бывает, в современных семьях нравственные ориентиры приобретают искажённый, двойственный характер. Поступки самих родителей расходятся со словами. Дети видят одно, а от них требуют совершенно другого. Поэтому, когда дети поступают в общеобразовательное учреждение, именно учитель должен создать для них такие условия, чтобы формировать у них общечеловеческие, моральные ценности и нормы, умение общаться с другими людьми, а также, сохранять психическое и физическое здоровье.

Чтобы создать благоприятные условия по формированию личности младшего школьника учитель определяет для себя цель и основные задачи педагогической

деятельности. Для меня такими опорными задачами стали слова нашего знаменитого соотечественника Д.С. Лихачёва:

«Любить свою семью, свои впечатления детства, свой дом, свою школу, свое село, свой город, свою страну, свою культуру и язык, весь земной шар необходимо, совершенно необходимо для нравственной оседлости человека... К патриотизму нельзя только призывать, его нужно заботливо воспитывать – воспитывать любовь к родным местам, воспитывать духовную оседлость.» [4] Эти простые истины, я думаю, и делают человека человеческим, определяют его как личность. Поэтому для себя я определила несколько основных разделов-направлений в воспитательной работе по обозначенной теме: «Моя любимая семья», «Моя школа», «Моя малая родина», «Я гражданин России».

Оценив масштабность поставленной цели, осознаю, что задачи должны быть интеграционного характера:

- объединение усилий заинтересованных сторон: семьи, школы, общественных объединений;
- система разнообразных мероприятий, направлений в условиях непрерывного образования и преемственности всего школьного уклада жизни;
- создание условий для развития и воспитания обучающегося не проведёнными мероприятиями, а испытанными эмоциональными переживаниями ребенка и его душевными порывами.

На мой взгляд, ежедневно необходимо знакомить ребят с «духовной культурой» и формировать эту «духовную культуру» у детей, включая все направления духовно-нравственного развития обучающихся, чтобы были задействованы и семейные, и школьные и другие общественные отношения.

В формировании патриотизма и нравственности особенно могут помочь уроки интеграционного характера. Например, изучая любое произведение по литературному чтению, можно сопровождать его произведениями художников или декоративно-прикладными изделиями народного творчества, включать в занятия музыкальные произведения различных жанров, дополнительно знакомя ребят с великими художниками, композиторами, разными направлениями творчества. Также можно поступать и на уроках ИЗО и музыки, пополняя и обогащая духовную культуру детей. Правильно организованная беседа, парная или групповая работа с последующим анализом событий, отношением к персонажам, характеристикой авторов, проживанием, сопереживанием ребенком того нравственного урока, который всегда заложен в произведениях русского народного творчества, в авторских работах наших выдающихся соотечественников, направит ребенка на овладение знаниями, покажет такие способы, с помощью которых он сможет получить и добыть эти знания, разъяснит приемы индивидуальной работы и способы самосовершенствования. Поэтому главный смысл работы учителя по патриотическому воспитанию и духовно-нравственному становлению личности младшего школьника состоит в том, чтобы помочь ему продвигаться от элементарных навыков поведения к более высокому уровню, где требуется самостоятельность принятия решения и осознанный нравственный выбор. Успешность данного вида деятельности, в формировании нравственных качеств школьника, зависит от грамотности педагога, разнообразия применяемых им методов и эмоциональном, нравственном отклике детей.

Конечно же, обязательно надо включать в занятия биографии великих людей (святых, ученых, героев, писателей, поэтов, художников, музыкантов и т.д.). Это могут быть – сообщения детей, мини альбомы, презентации, проекты. Обязательно проводится аналитическая работа – каким было их детство, чем труден был путь к всеобщей известности, как они преодолевали сложности и невзгоды, почему смогли стать талантливыми людьми и необыкновенными личностями, каким примером для нас служит их деятельность, творчество, жизнь, а иногда и смерть за Отечество.

Итак, одним из направлений в работе учителя начальных классов в сфере духовно-нравственного и патриотического воспитания, может быть – «Моя любимая семья». Начиная с 1 класса, я занимаюсь изучением семей моих учеников, используя различные психолого-педагогические методы и методики: наблюдение, анкетирование, "Незаконченные предложения", "Рисуночный тест" и другие. Если определяю проблемные моменты в семейном воспитании, то провожу консультационную работу на родительских собраниях, групповых и индивидуальных беседах. Практически по всем предметам в начальной школе затрагивается тема семьи и семейных взаимоотношений. Кроме того, ребята также изучают свою семью, создавая сочинения, сообщения и проекты по темам: «Профессия моих родителей?», «Семейное древо», «Моя фамилия», «Моя семья в годы Великой Отечественной Войны» и т.д. Также организуем совместные мероприятия с детьми и родителями, многие из которых становятся традиционными: «День Знаний», «Арбузник», «Новый год», «Праздник бабушек и дедушек», «Мой папа лучший, самый...», «Светлый праздник-мамин день», «Праздник окончания учебного года». Вместе бываем на экскурсиях в парках города, в детских библиотеках, в кино, в театре и т.п.

Второе направление – «Моя школа». Здесь происходит изучение и формирование каждого ребёнка в отдельности и классного коллектива в целом. В процессе диагностики я использую методики по определению особенностей характера, темперамента, познавательных психологических процессов, самооценки ребенка, его отношения к школе и к классному коллективу. Всё это помогает в профилактической и коррекционной работе с возможными и возникшими трудностями, созданию благоприятного эмоционально-психологического климата в классе, организации парной и групповой работы, сплачивает ребят и таким образом создаётся дружный коллектив. Стараюсь формировать отношение к школе как второму дому через временные и постоянные поручения; дежурство по классу, в течение недели и генеральная уборка 1 раз в четверть; оформление кабинета к праздникам и мероприятиям; изучение правил поведения и техники безопасности по всем направлениям школьной и общественной жизни; через неформальное общение детей между собой и учителя с ребятами во время перемен и после уроков и т.п.

Следующие направления: «Моя малая родина» и «Я гражданин Российской Федерации» могут быть представлены в различных сферах урочной и внеурочной деятельности, потому что материала, форм и способов для изучения, исследования, анализа, представления результатов очень много. Организация взаимодействия лежит на учителе, который грамотно предоставляет выбор ребёнку и его семье для расширения, прежде всего, кругозора, накопления жизненного опыта, создания основы для дальнейшей деятельности, социализации, формирования гармонично развитой личности. Здесь можно широко использовать

всевозможные олимпиады, конкурсы, выставки, соревнования разных уровней направлений. С 1 класса мы работаем над социальным проектом «Добрые поступки-добрые дела», принимаем участие в смотре-конкурсе «Строя и песни», в игре «Зарница», активно принимаем участие во всех социальных акциях и т.д.

Для всех перечисленных направлений можно использовать метод проектов, который формирует у ребенка такие качества как самостоятельность, ответственность, умение планировать, систематизировать информацию, доводить до логического завершения, подводить итоги.

Конечно же, если каждый урок, творческое дело становится для ученика незабываемым, радостным открытием нового, а учёба радостным, интересным, жизненно необходимым процессом, то школа будет естественной, многогранной и счастливой стороной жизни ребенка. Иначе говоря: «Все, что сделано с душой, идет от души, нужно нам для души, – это и есть «духовная культура». Чем больше человек окружен этой духовной культурой, погружен в нее, тем он счастливее, тем ему интереснее жить, жизнь приобретает для него содержательность. А в чисто формальном отношении к работе, к учению, к товарищам и знакомым, к музыке, к искусству нет этой «духовной культуры». Это и есть «бездуховность» – жизнь механизма, ничего не чувствующего, неспособного любить, жертвовать собой, иметь нравственные и эстетические идеалы» [4].

Список литературы

1. Быков А.К. Проблемы патриотического воспитания // Педагогика. 2006.
2. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. - М.: «Просвещение», 2009.
3. Дивногорцева, С. Ю. Духовно-нравственное воспитание в теории и опыте православной педагогической культуры [Текст]. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2008. – 240 с., 2009.
4. Лихачев Д.С. «Письма о добром и прекрасном» <http://www.e-reading.club/book.php?book=34608>
5. Титова В.В. Нравственно-патриотическое воспитание младших школьников [Электронный ресурс] / В.В. Титова // Концепт : науч. – метод. электронный журнал, 2013. Т. 3. С. 2311–2315. URL: <http://e-koncept.ru/2013/53465.htm>

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ТАТАРСКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗО

*Муханова Юлия Петровна
Педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДТДиМ имени.И.Х.Садыкова» НМР РТ,
г. Нижнекамск, Республика Татарстан*

В современных условиях возросла необходимость освоения культурного богатства своей Родины и обращения к духовному народному наследию, постижения которых - первостепенная задача в нравственном и культурном воспитании молодого поколения. В богатейших народных промыслах воплощена историческая память поколений, запечатлена душа народа, создавшего подлинные шедевры искусства, которые свидетельствуют о таланте и высоком художественном вкусе мастеров - умельцев

Изучение традиций, истории, символики татарского народного костюма на уроках изобразительного искусства способствует воспитанию гражданственности, патриотизма, нравственных и культурных качеств личности.

Нельзя пробудить чувство любви к Родине без восприятия и переживания красоты окружающего мира. Воспитание полноценной личности, развитие нравственного потенциала, эстетического вкуса детей и подростков не будет полным, если мы не поможем познать и освоить культурное богатство своей Родины. Народный костюм, отражающий национальные особенности и имеющий художественные ценности, такие как традиционная художественная вышивка и украшения наиболее полно отражает тематику уроков по воспитанию нравственного и культурного развития. Предмет – эффективные приёмы освоения культурного богатства своей Родины в процессе изучения татарского костюма.

У каждого народа, нации, региона сложилась самобытная культура воспитания, совершенствующаяся из поколения в поколение.

Академик Г. Н. Волков так охарактеризовал народную педагогику: "Без памяти нет традиций, без воспитания нет духовности, без духовности нет личности, без личности нет народа как исторической общности

Задача педагогов -построить учебно-воспитательный процесс, целью которого является формирования национального самосознания, развитие у ребенка системы общечеловеческих ценностей, понимания роли своей нации, этноса в мировом историческом процессе.

Некоторые методы патриотического воспитания через изучение татарского народного костюма:

Познавательная беседа с элементами изобразительной деятельности. Цель — познакомить детей с особенностями татарского национального костюма. Задачи: научить различать татарский и русский народный костюм, татарские головные уборы, развивать интерес к культуре народов своего края, воспитывать доброжелательное отношение к людям другой национальности.

Музейное занятие.

Цель — создать условия для знакомства с особенностями татарского национального костюма. Задачи: познакомить учащихся с искусством татарского

народа, с татарским национальным орнаментом, развить творческие способности учащихся, навыки работы цветом, вкус и умение видеть прекрасное, воспитать патриотические чувства, уважение к национальной культуре, к традициям своего народа.

Дидактическая игра «Составь узор».

Цель — обучать детей подбирать узоры и создавать орнаменты на альбомном листе.

Рисование татарского национального костюма. Детям предоставляют возможность самостоятельно нарисовать мужской и женский костюмы.

Изучение татарского народного костюма на занятиях изобразительного искусства может включать теоретические занятия и практические задания.

Цель — познакомить учащихся с особенностями татарского национального костюма, его орнаментом и символикой

— его ролью в жизни человека;

— дать представление о татарском народном костюме;

— познакомить с устно-поэтическим творчеством, выражающим идею целостности мира, через образный строй народной одежды;

— познакомить с картинами татарских художников, отражающих черты национального своеобразия в народной праздничной одежде;

— развивать образное мышление для составления художественных образов;

Проблемные вопросы:

Одинаковы ли были народные костюмы в разных регионах Татарстана?

Что могут рассказать цвета используемые в народных костюмах?

Какова роль головных уборов в татарском народном костюме?

С помощью каких украшений народный костюм становился более красивым и нарядным?

Как отражаются в современном костюме элементы народного?

Учебные вопросы:

Из каких элементов состоит комплект народного костюма?

Какие виды головных уборов относят к девичьим?

Какие виды головных уборов относят к женским?

Какие виды женских украшений вы знаете?

На каких частях костюма выполнялась вышивка?

Какие виды вышивки использовались в женских костюмах?

В национальных костюмах отражались обычаи, национальные особенности и духовный мир татарского народа.

На протяжении многих веков абсолютное большинство населения составляли крестьяне. Они вели натуральное хозяйство, обеспечивая себя всем необходимым, включая одежду. Самой судьбой своей неотделимый от жизни земли, пахарь был частью родной природы, и костюм его в наибольшей степени отвечал особенностям местного климата.

В течение долгих веков прежде всего крестьянство являлось хранителем национальных традиций в костюме.

Теоретические занятия

Беседа «История национального костюма татар». Познакомить с историей возникновения костюма, особенностями костюмов молодых и зрелых людей. Дать информацию о значении каждого наряда.

Беседа «Узоры в татарской национальной одежде». Познакомить с разнообразиями орнаментов, их значением.

Демонстрация рисунков одежды и бумажных макетов обуви и фартуков, украшенных орнаментом.

Практические задания

Выполнение эскиза мужского и женского татарского народного костюма. Ученики создают эскиз костюма, определяют и выражают особенность цветового решения, выполняют эскиз рисунка в цвете.

Создание татарского национального костюма из картона с использованием клеевых аппликаций. Ученики работают с готовыми заготовками аппликаций, выбирают те, которые подходят к костюму по идее и цветовой гамме. Если в предложенных заготовках нет подходящих, можно вырезать элементы из цветной бумаги по лекалам или изменить с помощью ножниц те, которые выбрали.

Изображение образа в национальном костюме. Ученики изображают себя или другого человека в национальном костюме, используя характерные цвета и орнаменты. Желательно изобразить образ в движении: танцующим, поющим, играющим. Изображение героев народных сказок в татарских национальных костюмах.

Давным-давно рукодельницы собирались вместе и под песни сами вручную шили и украшали свою одежду. Это была трудная работа, занимала много времени, требовала терпения и усидчивости. Поэтому национальные костюмы передавались из поколения в поколение: от бабушки к дочери и внучке. Национальная одежда отражала жизнь людей, и создавалось не одним человеком, а целой общиной-этносом.

Все люди на земле относятся к определенному этносу или имеют свою национальность. Чем люди одной национальности отличаются от людей другой национальности? (Языком, одеждой, песнями, танцами)

- В комплект женской одежды входило платье – кульмэк, на платье женщины надевали камзол, а девушки и молодые женщины носили передник, грудь закрывали нагрудником, на голове – шапочка-калфак, поверх калфака надевали платок, концы которого завязывали под подбородком, на ногах – сапоги-читек.

Оборки пришивались из бахромы волнообразно. У наших бабушек пришивались пышные оборки в два или три ряда, а края оборок обшивались атласными яркими лентами. У праздничного платья по низу рукава были такие же оборки как внизу. На повседневном платье рукава заканчивались манжетами.

- Жакет носили молодые и пожилые женщины он украшен тесьмой, сшит он из цветной шелковой ткани. Наши бабушки одевали приталенные, удлиненные камзолы из однотонного бархата или шелка. Украшали жакет старинными монетами.

Нагрудное украшение.

- Каждая женщина обязательно носила нагрудник, он так же был оберегом. Оберегал женщину от сглаза, от злых духов. Он шился из однотонной ткани, закрывал всю грудь, опускаясь почти до талии, украшался нагрудник монетами.

Казанские нагрудники были короче, украшались вышивкой, жетонами, а по краю пришивалась присборенная рюшка.

- Носили его молодые женщины, передник мог быть праздничным, богато расшит растительным узором, украшали его воланами и оборками. Повседневный- рабочий фартук выглядел скромно. Через три, пять лет замужние женщины заменяли фартук камзолом.

Головной убор

- калфак у местных женщин похож был на тюбетейку, лобная часть расшивалась бисером (цветочный узор). Поверх калфака крепили платок. Края платка свободно спадали на спину – у молодых женщин или завязывались под подбородком – у пожилых. Казанские татарки носили калфак длиной до 70 см., связанный из ниток, украшенный вышивкой, тесьмой серебряной бахромой.

Обувь.

-Сапоги, которые носили в г. Казани, были орнаментированы многоцветной кожаной мозаикой, имели каблучки, а наши женщины носили скромно орнаментированные сапоги с низким каблуком.

Общим признаком татарского национального костюма была его трапецевидная форма. Татары носили длинные широкие туникообразные рубахи и распашную верхнюю одежду со сплошной приталенной спинкой. Цветовая гамма татарских костюмов имела небольшие различия по возрасту и гендерному признаку. Мужчины и мальчики старше 5 лет преимущественно носили черные, темно-синие или бордовые камзолы, штаны, рубахи. Девушкам и женщинам предлагали зеленую, голубую, красную, вишневую, желтую повседневную и нарядную одежду. В наряде за основу брали один темный цвет и дополняли его более светлыми оттенками из той же цветовой палитры.

Для пошива татарской одежды применялись декоративные швы, выполненные золотистыми, серебристыми, красными, зелеными нитками. Отделка ткани выполнялась с помощью растительного орнамента, который был позаимствован из восточной культуры.

У татарского народа существует три вида орнамента:

1) Первый вид «цветочно-растительный» - мотивы волнообразных побегов (в виде виноградной лозы); цветов: тюльпанов, пиона, ромашки, фиалки, трилистника. (Показать иллюстрации). Таким видом орнамента украшались занавески, покрывала, платья, обувь, фартуки, калфаки.

2) Второй вид орнамента «геометрический» - это прямые и изогнутые линии, круги, сердечки - применялся он в украшении сельского жилища, ювелирных изделий, надгробных камней.

3) Третий вид «зооморфный» - схематические рисунки животных - среди узоров получили распространение изображения соколов голубей, уток.

Такой же орнамент изображался и на посуде татар – пиалы, блюда, кувшины, тарелки.

Асимметричные узоры,

рассыпанные по наряду, принято разделять на следующие группы:

- степь — на одежде преобладают мак, незабудки, тюльпаны;

- луг — в наряде используют ромашки, васильки, колокольчики, ирисы, землянику, ландыши;

- сад — на подол камзола, рубашки, шапок наносят рисунки астр, роз, пионов, нарциссов.

Также использовали волны, сердечки, полоски, треугольники. Очень часто на татарском наряде вышивали один и тот же узор, но разными нитями. Такая техника создавала полихромность и минималистичность костюма.

Современный татарский костюм — это больше стилизация, нежели традиционный наряд в чистом виде. У него более яркие цвета, которые выглядят броско, нарядно и привлекают к себе внимание на традиционных гуляниях, во время исполнения танцев. Обязательными элементами стилизованного народного костюма остаются богатый растительный орнамент, дорогие ткани, калфак. Шапочка может иметь более современные формы, шьется она в тон платью или жилетке-разлетайке.

Национальный костюм – это удивительное явление, отражающее особенности культуры и истории каждого народа. Он помогает лучше понять суть менталитета коренных жителей. Это очень красиво и познавательно. Традиционный костюм является важным связующим звеном в восстановлении и укреплении духовной связи между поколениями. Народный костюм оказывает эстетическое воздействие на человека через его природные, конструктивные художественные и социальные особенности: форму, рациональную конструкцию, особенности материала, композиционное построение, декоративную отделку, цветовую гамму, идейно образное содержание и национально-культурное значение и при выполнении анализа костюма, эти элементы подвергаются тщательному изучению, что способствует выработке эстетического вкуса.

Источники:

<https://dzen.ru/a/aEvIC-uRiCLSAPUz>

<https://nasledie.digital/articles/o-chyom-rasskazhet-kostyum-2/>

https://alpaca-shop.ru/articles/tatarskij-naczionalnyj-kostyum-tradiczii-i-sovremennost/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПАТРИОТИЧЕСКОГО УРОКА «О МУЖЕСТВЕ, О ПОДВИГЕ, О СЛАВЕ»

*Найденко Людмила Валентиновна
Педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Станция детского и
юношеского туризма и экскурсий»
г.Нижнекамск, Республика Татарстан*

Открытый патриотический урок для младших школьников «Гимназии №32» проведен с участием членов Национально-культурной автономии «Украинское товарищество «Вербиченька».

Использована интерактивная доска для презентации, авторские книги и буклеты о героях и ветеранах Великой Отечественной войны, личные вещи, звучал метроном, горел «Вечный огонь». Дети и взрослыми были подготовлены стихи и песни о войне и Победе.

Тяжелые годы войны уходят от нас все дальше и дальше, но память о той страшной войне не тускнеет. Мы помним защитников Родины, генералов и рядовых, и воздаем им должное. Возможно, кто-то скажет, что эти почести запоздали, но мужество остается в памяти народной навсегда. Мужеству нет, и не может быть, срока давности!

О ВКЛАДЕ В ПОБЕДУ ТАТАРИИ И ТАТАРСТАНЦЕВ

В начале Великой Отечественной войны в Татарию были эвакуированы тысячи жителей оккупированных территорий и десятки предприятий. Казань не только приютила обездоленных людей, но и стала кузницей, ковавшей оружие для Победы, заботливой матерью и сестрой, обувавшей, одевавших и лечившей солдат.

1. Казанский авиационный завод (№22) производил пикирующие бомбардировщики ПЕ-2. За сутки мог изготовить 12-13 самолетов. Всего было построено около 11 тысяч. Там же производили тяжелые 4-х моторные бомбардировщики ПЕ-8. Это очень сложные машины, их могли сделать только одну в месяц. Самолеты такого класса не изготавливались больше нигде. В Казани производились парашюты и авиамоторы.

2. На месте Казанской гужевой фабрики (сейчас это Вертолетный завод) создавался легендарный самолет По-2 (У-2, «Кукурузник»). За годы войны было построено 11,5 тысяч самолетов.

3. На пороховом заводе изготавливали взрывчатые вещества. Для знаменитых «КАТЮШ» делали специальный медленно горящий мягкий порох и заполняли им снаряды.

4. На Казанском оптико-механическом заводе впервые в мире был налажен конвейерный способ сборки биноклей. За время войны было изготовлено 600 000 биноклей. На этом заводе впервые в Советском Союзе начали изготавливать приборы ночного видения для армии.

5. В Казани работал единственный в стране Кетгутовый завод, изготавливавший из овечьих кишок специальные нити (кетгут) для ушивания ран внутренних органов раненых. Благодаря казанскому кетгуту были спасены миллионы солдатских жизней.

6. За годы войны работницы легкой промышленности Татарии пошили 1 млн. шинелей, 1,5 млн. плащ-палаток. Самоотверженные женщины каждый день одевали полк. Каждый день обували дивизию. Всего произведенной за годы войны одежды и обуви хватило бы на 3-х миллионную армию.

7. На Казанском льнокомбинате было организовано производство искусственного меха, из которого шили шапки для красноармейцев.

8. Знаменитые валенки из Кукмора. Невозможно сосчитать, сколько миллионов пар валенок согревали бойцов Красной Армии в лютые морозы.

9. Неоценимый вклад в победу внесли нефтяники Татарии. Уже в 1943 году у деревни Ромашкино была разведана промышленная нефть и началась её добыча. Ромашкинское месторождение, одно из крупнейших в мире, стало настоящим символом промышленного величия нашей республики.

10. Ученые-химики, отец и сын Арбузовы, придумали горючий состав, который заливали в бутылки и поджигали танки врага.

11. Татарстан принял на излечение 334 тысячи раненых и больных бойцов. Из них 207 тысяч вернулись в строй. Из вернувшихся в строй можно было сформировать 20 дивизий.

12. Зеленодольский завод изготавливал бронекатера с танковыми башнями, так называемые «Бычки». Маршал Чуйков, защитник и герой Сталинграда, уже после войны написал: «Если бы не «бычки», Сталинград бы не отстояли».

13. В Казань было эвакуировано Житомирское пехотное училище давшее стране тысячи командиров.

14. Казанское танковое училище готовило танкистов-офицеров для иностранных танков, поступавших из Америки, Англии по лендлизу. Всего таких танков поступило более 11 тысяч, и потребность в этих офицерах была большая.

Но главный вклад Татарстана в Победу – это, безусловно, люди. Более 600 000 татарстанцев ушли на фронт. 340 тысяч погибли. Низкий им поклон и вечная память. Из 11603 Героев Советского Союза 200 уроженцев Татарстана. Татары - 4-я нация по численности (в бывшем Советском Союзе, после русских, украинцев, белорусов), давшая стране 161 героя.

Кирпонос Михаил Петрович (22.01.1892 – 20.09.1941)

Герой Советского Союза, генерал-полковник, командующий Юго-Западным фронтом, участник Первой мировой войны, Гражданской войны, Финской войны (1939-1940), Великой Отечественной войны.

Со времен Гражданской Войны в Казанском Кремле располагалась Татаро-башкирская военная школа. В 1934 году М.П. Кирпонос был назначен её командиром и комиссаром. Время было трудное, остро недоставало даже самого необходимого. Кирпонос активно начал менять бытовые и социально-культурные условия жизни и учебы курсантов и семей преподавателей. В здании был проведен ремонт, отстроена столовая, клуб, открыли парикмахерскую и швейную мастерскую по подгонке обмундирования, работали спортивные, фольклорные кружки. Михаил Петрович в праздничные дни любил парадным строем провести курсантов по Казани с песней, запевал сам.

Со временем школа была переименована в Казанское Пехотное Училище имени Верховного Совета ТАССР. По успехам в боевой и политической подготовке училище стало 1-м в Приволжском военном округе и 3-м в Советском Союзе. Михаил Петрович избирался депутатом казанского горсовета, Татарского обкома ВКП(б), был делегатом 17-го Всероссийского съезда Советов. В общественной работе принимала участие жена, Софья Александровна, дочери участвовали в спортивных программах.

Перед началом Отечественной войны он командовал Киевским Особым Военным Округом. Немецкие войска к началу сентября 1941 готовились штурмовать Москву. Столица Советского союза на тот момент была совершенно беззащитной. Но в тылу у немцев, на юге, в течение 72 дней героически защищался Киев. По распоряжению Гитлера 2-я общевойсковая и 2-я танковая немецкие армии ринулись на юг. Защищавшие Киев советские войска были окружены, и героически сражаясь в течение месяца, погибли. Погиб командовавший этими войсками генерал М.П.Кирпонос. У него была возможность спастись, за ним в окружение прилетал посланный Сталиным самолет. Но командир не бросил своих бойцов, и разделил их судьбу. А в самолете улетел тяжело раненный генерал Людников.

В начале октября немцы, потеряв около 100 тысяч солдат, возобновили наступление на Москву. Но за это время Москва успешно подготовилась к отпору, к столице успели подойти 40 кадровых дивизий советских войск, сформированных в тылу, и переброшенных с Дальнего Востока.

Советские войска отстояли Москву в 1941 году, и в мае 1945-го дошли до Берлина. В эту Великую Победу внёс свой вклад (свою жизнь) Михаил Петрович Кирпонос.

Рыбалко Павел Семенович (04.11.1894 – 19.02.1948)

«Сильна рать воеводою». В справедливости этой мудрости не усомнится никто. Одним из «воевод», под командованием которых советские солдаты победили врага, был Павел Семенович Рыбалко. Мальчишка из бедной украинской семьи стал маршалом, был награжден всеми мыслимыми наградами многих держав-победительниц.

Он начал свой солдатский путь солдатом царской армии, а закончил командующим 3-й гвардейской танковой армии. Родился 4 ноября (23 октября) 1894 года в семье заводского рабочего в Сумской области Украины. С 13 лет работал на сахарном заводе, был учеником токаря, посещал воскресную школу. В 1914 году был призван на Первую мировую войну. После Октябрьской революции вступил в Красную Гвардию. Участвовал в гражданской войне. Окончил в 1934 Военную академию им. М.В. Фрунзе. Командовал эскадроном, полком, бригадой. В 1937-1940 служил военным атташе в Польше и Китае, а затем перешёл на преподавательскую работу. Преподавал в Казанском танковом училище.

Во время Великой Отечественной войны с июля 1942 года командовал 5-й, 3-й и 3-й гвардейской танковыми армиями, участвовал во многих боевых операциях, в том числе в наступательных операциях в районе Киева, Житомира, Проскурова, Львова, Берлина, Дрездена, Праги.

Звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали "Золотая Звезда" (№2000) генерал-лейтенанту танковых войск Рыбалко П.С. присвоено в 1943 году за успешное форсирование Днепра, умелое руководство армией в битве под Курском и Киевской наступательной операцией. Второй медали "Золотая Звезда" (№52) удостоен в 1945 году за боевые отличия войск под его командованием на завершающем этапе войны в Берлинской и Пражской операциях и за личный героизм. 1 июня 1945 года П.С. Рыбалко присвоено высшее воинское звание "маршал бронетанковых войск". После войны командовал армией, а с 1947 года был командующим бронетанковыми и механизированными войсками Советской Армии. Скончался 19 февраля 1948 года после продолжительной и тяжёлой болезни. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Награждён двумя орденами Ленина, орденом Красного Знамени, тремя орденами Суворова I степени, орденами Кутузова и Богдана Хмельницкого.

Бюсты дважды Героя Советского Союза П.С. Рыбалко установлены в селе Малый Истороп на Сумщине, на родине героя, и в Пражском пантеоне. Мемориальные доски - в Москве и Харькове. Его именем названы улицы в Москве, Киеве и других городах. Имя Рыбалко П.С. было присвоено Ташкентскому высшему танковому командному училищу.

Герои Днепра - уроженцы Республики Татарстан

1. Аглетдинов Файзулла Хазиевич, 15.03.1915, с.Булик Муслумовского р-на
2. Ахманов Алексей Осипович, 9.03.1897, с.Алат Высокогорского р-на
3. Белоусов Василий Игнатьевич, 1.01.1919 п.Бондюжский завод, (г.Менделеевск)
4. Болодурин Иван Петрович, 1.02.1905, с.Старошешминск Нижнекамского р-на
5. Булатов Василий Галямович, 15.09.1921, с.Нижний Чутай Балтасинского р-на
6. Бурмистров Вилен Иванович, 1925, п.Бондюжский завод, (г.Менделеевск).
7. Галеев Фахрази Галеевич, 12.02.1912, д.Ямаково Мензелинского р-на
8. Гильмутдинов Гайфутдин, 13.01.1913, с.Смаиль Балтасинского р-на
9. Гиниятуллин Габбас Гиниятуллович, 15.05.1905 д.Кзыл-Ялан Чистопольского р-на
10. Гурьянов Павел Яковлевич, 15.12.1918, с.Щербеть Спасского р-на
11. Давлетов Боян Еркеевич, 8.03.1924, с.Татарская Азибей Актанышского р-на
12. Закиров Гали Закирович, 1910, с.Богатые Сабы Сабинского р-на
13. Казаков Александр Афанасьевич, 28.05.1917, с.Александровка Сармановского р-на
14. Камалиев Галимзян Камалиевич, 15.07.1919, с.Апаково Кокушкино Пестреч. р-на
15. Кирсанов Александр Васильевич, 23.12.1898, г.Казань
16. Красавин Михаил Васильевич, 22.10.1919, с.Лесные Моркваши Верхнеуслон. р-на
17. Кузнецов Борис Кириллович, 26.12.1925, г.Казань
18. Ларионов Семен Архипович, 1.04.1915, с.Черемшан Черемшанского р-на
19. Москвин Михаил Кириллович, 11.01.1910, с.Албай Мамадышского р-на
20. Осипов Василий Иванович, 20.02.1913, д.Неялово Пестреченского р-на
21. Панарин Михаил Петрович, 21.11.1918, с.Крым-Сарай Бавлинского р-на
22. Привалов Дмитрий Карпович, 1908, п.Буденновец Чистопольского р-на
23. Просвирнин Михаил Андреевич, 26.07.1912, с.Соколка Мамадышского р-на
24. Рудаков Александр Павлович, 6.10.1912, г.Бугульма
25. Рыжов Михаил Иванович, 25.11.1913, д.Максимовка Тетюшского р-на
26. Садриев Самат Салахович, 1920, с.Старое Шугурово Лениногорского р-на
27. Сафин Накип Сафеевич, 15.03.1921, д.Мирзям Арского р-на
28. Сафиуллин Гани Биккинович, 1.07.1905, с.Старый Кишит Арского р-на
29. Сафронов Петр Сергеевич, 1925, д.Моркваши Елабужского р-на
30. Синдряков Николай Кузьмич, 1.01.1924, с.Старые Челны Нурлатского р-на
31. Староверов Яков Петрович, 21.03.1904, с.Чинчурино Тетюшского р-на
32. Чирков Михаил Алексеевич, 1898, п.Кирельское Камско-Устьинского р-на
33. Ханжин Павел Семенович, 20.06.1924, г.Тетюши
34. Шарипов Фатых Зарипович, 20.01.1921, д.Байряки-Тамак Ютазинского р-на
35. Якупов Николай(Камиль) Якупович, 15.03.1920, с.Иштиряково Тукаевского р-на
36. Рахматуллин Шамиль Саидович, казанец, уроженец г.Томска

ФИЗКУЛЬМИНУТКА КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

*Нугманова Ильсияр Мансуровна,
методист, педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ,
г. Нижнекамск, Республика Татарстан*

Для достижения воспитательных результатов в образовательных организациях происходит непрерывный поиск новых приемов и форм по патриотическому воспитанию. Решением воспитательных задач, а именно патриотических, занимается педагог на занятии в своем творческом объединении. Если подойти к этому вопросу осознанно и творчески, то таким эффективным инструментом формирования патриотических чувств и ценностей может стать физкультминутка. Многие педагоги могут недооценивать роль физкультминуток в патриотическом воспитании, не видеть связи между физической активностью и формированием патриотических чувств.

Физкультминутка является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса дополнительного образования, позволяющей комплексно воздействовать на личность ребенка, развивать физическую активность, эмоциональную сферу и патриотизм.

Физкультминутки - это кратковременные физические упражнения, которые проводят, чтобы предупредить утомление и восстановить умственную работоспособность, которые организованы в рамках учебного процесса дополнительного образования. Она служит важным элементом педагогического воздействия, способствующим развитию физических способностей обучающихся, укреплению их здоровья и повышению работоспособности. Они улучшают кровообращение, снимают утомление мышц и нервной системы, активизируют мышление, создают положительные эмоции, повышают интерес к занятиям

Для патриотического воспитания используют физкультминутки, основанные на стихотворениях о Родине, природе родного края, о семье и дружбе. Также можно применять русские народные песни и движения. Одной из разновидностей физминуток является пальчиковая гимнастика.

Как физкультминутки могут способствовать патриотическому воспитанию?

1. Формирование чувства гордости за страну: физкультминутки могут включать упражнения, вдохновленные традициями и культурой России. Выполнение танцевальных движений народных танцев, таких как хороводы или казачьи пляски, позволяет детям знакомиться с культурным наследием своей страны.
2. Развитие интереса к истории и культуре: использование элементов русской народной гимнастики или упражнений, основанных на традиционных русских играх, помогает обучающимся осознать связь поколений и уважительно относиться к историческим корням своего народа.
3. Воспитание коллективизма и дружбы: совместные занятия физкультурой укрепляют чувство единства и сотрудничества среди детей. Это способствуют формированию положительных качеств характера, таких как взаимопомощь и поддержка друг друга, что важно для воспитания патриота.

4. Укрепление физического здоровья. Регулярные физические нагрузки повышает выносливость организма, что положительно сказывается на общем состоянии здоровья ребенка. Здоровье является основой для полноценного участия гражданина в общественной жизни защите интересов Родины.

5. Совершенствование волевых качеств. Упражнения, выполняемые во время физкультминуток, требуют дисциплины, выдержки и настойчивости. Эти черты помогают формировать характер будущего защитника Отечества, готовящегося преодолевать трудности и стойко переносить испытания.

Примеры пальчиковых гимнастик с патриотическим содержанием.

- Физкультминутка «Победа!»

Мы празднуем Победу! (шагают на месте).

Салют! Салют! Салют! (руки поднять вверх, пальцы сжимаем, разжимаем).

Кругом цветы весенние (руки на пояс, повороты туловища),

Цветут, цветут, цветут! (руки развести в стороны).

Все люди пляшут, празднуют, (приседания с выставлением ног вперёд).

Поют, поют, поют!

Пусть в мире страны разные (вдох, круговое движение руками, изображая земной шар)

Живут, живут, живут!

- Физкультминутка «Флаг у нас прекрасный!»

Флаг у нас прекрасный (рисует глазами прямоугольник)

Белый, синий, красный (рисует глазами зигзаг).

Белый – мир и чистота, (рисует глазами овал на потолке)

Синий – верность, небеса, (рисует глазами овал по флагу)

Красный – мужество, отвага (рисует глазами овал по полу)

Вот цвета родного флага!» (поморгать глазами).

- Пальчиковая гимнастика «День защитника Отечества»

Эти пальцы – все бойцы,

Удалые молодцы (растопырить пальцы, потом сжать их в кулак)

Два больших и крепких малых

И солдат в боях бывалых (приподнять 2 больших пальца, другие прижать),

Два гвардейца – храбреца (приподнять 2 указательных пальца),

Два сметливых молодца (приподнять 2 средних пальца),

Два героя безымянных,

Но в работе очень славных (приподнять 2 безымянных пальца)

Два мизинца – коротышки

Очень славные мальчишки (приподнять 2 мизинца).

- Встали ровненько, ребята,

Пошагали, как солдаты.

Влево, вправо наклонись.

На носочках потянись.

Раз - рывок (прыжок),

Два - рывок,

Отдохнул ли ты дружок?

Помаши кистями дружно,

Нам работать сейчас нужно!

- Дружно делаем зарядку,
Разомнем-ка ножки, ручки!
Быстро бегаем, шагаем,
Лучше мы теперь узнаем!
Мы здоровы, бодры, сильны,
Всегда готовы к переменам!
За порядок, мир, свободу,
Будем радостно стоять!

- Физкультминутка «Мы военные»

Мы станем все военными, (шагают на месте).

Большими, здоровенными (руки вытянуть вверх, опустить через стороны)

Будем в Армии служить,

Будем Родину любить (движения повторяются).

Сад и дом свой охранять, (наклон вперёд, смотрим в «бинокль»).

Будем мир мы защищать! (шагают на месте).

Некоторые рекомендации по проведению физкультминуток:

- упражнения должны быть знакомы детям и просты по выполнению;
- они должны охватывать в основном крупные мышечные группы;
- выполнять упражнения следует вместе с детьми, при этом демонстрируя собственную увлечённость игрой;
- физкультминутки побуждают детей к творчеству, и если ребёнок придумывает к текстам свои движения, его следует хвалить.

Таким образом, включение физкультминуток в учебный процесс не только улучшает физическое состояние обучающихся, но и играет важную роль в формировании любви к своему народу и государству. Физминутки могут быть организованы так, чтобы дети учились работать в команде, поддерживать друг друга и проявлять инициативу. Это помогает формировать у них гражданскую позицию и чувство сопричастности к судьбе своей страны, воспитанию патриота. Важно отметить, что такое воспитание должно осуществляться гармонично и естественно, без навязывания давления, чтобы дети воспринимали его позитивно и осознанно.

Источники:

<https://fiz-ds124.edusev.ru/articles/post/3220239>

https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1764531181&tld=ru&lang=ru&name=fizkultminutki_k_9_maya.pdf&text=%D1%84%D0%B8%D0%B7%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D1%83%D1%82%D0%BA%D0%B0%20%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%B4%D0%B0%D1%82&url=https%3A%2F%2Fsimdou27.crimea-sc

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ НАСЛЕДИЯ ВЕЛИКИХ РУССКИХ БАЛЕТМЕЙСТЕРОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

*Сафиуллина Марьям Ильгисовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ
г.Нижнекамск, Республика Татарстан*

В текущих реалиях глобального и информационного общества, а также размывания культурных границ, вопрос формирования патриотических чувств у подрастающего поколения становится особенно актуальным. Необходимо усилить роль воспитания у подрастающего поколения чувством патриотизма как основой укрепления государства в дальнейшем.

Хореографическое искусство является одним из старейших видов творчества, отличающимся в наши дни богатым выбором форм и направлений, а также отражающим в историческом контексте социальные и культурные черты народа, его обычаи и жизненный уклад.

Само искусство хореографии весьма динамично. В классическом балете за последние сто лет произошли множественные изменения в части требований, характерных движений танца, актерской игры. Кроме того, различаются и балетные школы разных стран – французская, русская и др. Балет всегда характеризуется строгим соблюдением канонов, требований к выполнению движений, формированием посредством танцев определенного сюжета. Но именно русский балет исторически ассоциируется с высочайшим качеством, техническим совершенством, глубиной художественной выразительности и новаторством. Осознание того, что страна задаёт мировые стандарты в такой сложной сфере, вызывает чувство гордости.

Ознакомление с творческим наследием выдающихся русских балетмейстеров и их влиянием на эволюцию мирового хореографического искусства способствует осознанию важности культурных обычаев и наследия в прогрессе искусства. Это, в свою очередь, подчеркивает роль патриотизма в глобальном культурном контексте, укрепляя понимание культурных традиций.

При изучении работ выдающихся балетмейстеров становится очевидным, что при создании балетного спектакля из отдельных танцевальных элементов ключевую роль играет гармоничное сочетание музыкальной составляющей и пластики в каждой сцене. Не менее важен и выверенный, логичный переход от одного фрагмента к другому, обеспечивающий единство и последовательность повествования.

Важно подчеркнуть, что многие хореографы улучшали свое мастерство самостоятельно, учитывая, что долгое время в хореографических училищах отсутствовала специализированная подготовка балетмейстеров. Как правило, ими становились танцоры, завершившие свою карьеру исполнителя.

Примером может служить русский хореограф и балетмейстер Михаил Фокин, отличавшийся невероятной эрудицией. Его вклад в развитие русского балета обеспечил ему всемирную известность и оказал определяющее влияние на

формирование хореографического искусства. Поставленный Михаилом Фокиным по собственному либретто одноактный балет **«Русский солдат»** на музыку Симфонической сюиты Сергея Прокофьева «Поручик Киже» способен формировать патриотизм не лозунгами, а демонстрацией реальных достижений, признанных во всём мире. Основу сюжета данного балета составили размышления над судьбой собирательного героя — русского солдата. [5]

Создатель хореографических шедевров – в балете «Лебединое озеро» второй и четвёртый акт сцены на озере, балет «Щелкунчик» (танец снежных хлопьев) в 1-ой редакции Льва Иванова отмечаются истинной красотой и эталоном классического танца. Он был незаурядным балетмейстером, обладал особым музыкальным слухом, умел передавать при помощи музыки настроение, и именно его балет имеет признание во всём мире. [1]

Юрий Николаевич Григорович - один из самых выдающихся хореографов XX века, без него невозможно представить золотую эпоху Большого театра. В конце 1950-х годов он вдохнул в советский балет новую жизнь, изменив саму его суть. Своими работами Григорович доказывал, что балет должен быть глубоким и осмысленным, а возможности артистов безграничны. Он был реформатором — сделал мужской танец не менее виртуозным, чем женский, вывел на новый уровень массовые сцены и драматическую игру, возвел в абсолют технику артистов. В то же время он оставался верен традициям: возродил классический танец, при этом усовершенствовал его новыми элементами. В его балете «Каменный цветок» в молодой труппе Кировского балета он предложил новую хореографию - сложную, динамичную, насыщенную поддержками, прыжками и ансамблями, развивающуюся вместе с музыкой, "говорящую". По сути, он представил новый стиль, который являл собой сплав из лучшего, что было в драмбалете, и усовершенствованного классического балета. [3]

Приобщение юного поколения к классическому танцу способствует не просто ознакомлению с данным видом искусства. Это создает понимание многогранности культурного наследия России, воспитывает уважительное отношение к уникальным художественным традициям.[4] Кроме того, дети и подростки узнают о значительном влиянии советских и российских балетмейстеров на эволюцию хореографического искусства и его распространение по всему миру.

Основными формами ознакомления детей и подростков с хореографическим искусством могут являться такие, как [2]:

1. Классно-урочная форма (например, изучение в рамках уроков истории отдельных направлений развития традиций и культуры в России, и в том числе, хореографического искусства, прослушивание на уроках музыки произведений, которые легли в основу хореографических постановок);
2. Внеурочная форма (в рамках внеурочной деятельности), форма дополнительного образования (например, организация секций классического танца, факультативов и кружков по изучению наследия русских балетмейстеров, традиций народов, проживающих на территории России).

Важно подчеркнуть значимость ознакомления учащихся с классическим танцем, и с основополагающими произведениями хореографии, такими как балет. Эпоха глобализации проявляется в хореографии двояко: с одной стороны, наблюдается стирание граней между культурами в танцевальной сфере, с другой –

происходит становление яркой индивидуальности и уникального стиля у отдельных хореографов.

Эти тенденции необходимо учитывать в процессе обучения, формируя у учеников понимание значимости хореографического искусства в культуре различных этносов и в истории страны. Важно демонстрировать, как классическое наследие сочетается с современными тенденциями и индивидуальными интерпретациями, чтобы у учащихся сформировалось целостное представление о развитии хореографии.

Обучение должно включать изучение не только техник и элементов, но и контекста, в котором они развивались, а также понимание влияния глобализации на хореографию. Это позволит сформировать у обучающихся более глубокое и осознанное понимание роли хореографии в современном мире.

Основными методами организации ознакомления детей с произведениями великих русских балетмейстеров классического танца могут быть такие, как:

- беседа, лекции и др.;
- проектная деятельность, учебно-исследовательская деятельность, в ходе которой обучающиеся готовят учебные исследования по вопросам развития хореографического искусства, творчества русских балетмейстеров;
- организация экскурсий, походов в музеи, на концерты;
- организация непосредственно танцевальных постановок на основе значимых сюжетов русского хореографического искусства.

Для наиболее эффективной организации работы необходимо применять все перечисленные формы в различных комбинациях.

В заключении, следует подчеркнуть, что интеграция через знакомства с произведениями балетмейстеров в области классического танца в процесс формирования патриотизма у молодежи способствует расширению их общего культурного уровня, развитию эмоционального и эстетического понимания искусства, осознанию богатства традиций и культур различных народов, населяющих Россию. Кроме того, это подчеркивает важность русской культуры на мировой арене и влияние русского искусства на эволюцию мировой хореографии.

Список литературы:

1. Бабарыкина Н.В., Ильин Р.В., Первушина О.В., Плюснин А.Д., Третьякова Н.В., Фисюк Т.Т.. Использование метода кейс-анализа в организации образовательного процесса по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность» в вузах культуры // Мир науки, культуры, образования, № 2 (69), 2018, С. 62-65.
2. Каменева Е.Г., Черемисина А.А. Особенности организации патриотического воспитания подростков в учреждении дополнительного образования // Проблемы современного педагогического образования. 2020. №. 69-3. С. 81-84.
3. Колесников А. Юрий Григорович : Путь русского хореографа. // «Театралис». 2007. № 68-5. С.152.
4. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка искусством хореографии. – М.: Наука. 2000. С.63.
5. Фокин М.М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, интервью, открытые письма. М.М.Фокин 6 издание, Санкт-Петербург, «Лань» Планета Музыки, 2024, С.85.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА «ПО СТРАНИЦАМ СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ»

*Игнатьева Ирина Николаевна Методист
Симперович Инна Александровна Старший методист
МАОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества города Чебоксары
Чувашской Республики*

Цель: познакомить детей с историческим событием - «Сталинградская битва»

Задачи мероприятия:

- формировать у детей чувство гордости за Родину и свой народ;
- воспитать чувство уважения к героям Сталинградской битвы;
- привить бережное отношение к истории своей страны.

Возраст участников: 1 -4 класс

Условия проведения: мероприятие проводится в классе, оборудованном проектором и компьютером.

Перечень используемого оборудования: компьютер, проектор

Методические советы по его проведению и подведению итогов:

Мероприятие проходит в виде беседы. В течение мероприятия демонстрируются отрывки фильма «Сталинград» (2013 г.), «Великий перелом» (1946 г.). В конце мероприятия проводится рефлексия, дети делятся своими эмоциями, переживаниями после рассказа и просмотра отрывков фильмов.

Ход проведения мероприятия

Сталинградская битва — это одно из важнейших и крупнейших генеральных сражений Второй мировой и Великой Отечественной войн между Красной армией и вермахтом при поддержке армий стран «оси» (Италия, Япония и др. государства), закончившееся победой Красной армии.

Битва происходила с 17 июля 1942 года по 2 февраля 1943 года, там где сейчас находятся территории современных Воронежской, Ростовской, Волгоградской областей, также Республики Калмыкия. Сталинградская битва стала одной из самых ожесточённых и кровопролитных в истории человечества по количеству суммарных безвозвратных потерь. Потери советских войск -478741 человек.

Из-за чего началась Сталинградская битва?

- Германия хотела взять реванш за битву под Москвой для захвата СССР.
- Адольф Гитлер пытался вытеснить советские войска с южного фронта и создать там свой штаб для дальнейших операций.
- Одной из причин начала Сталинградской битвы является захват стратегически важных регионов, где находились месторождения нефти и никеля.
- Волга была главной транспортной артерией, власть над которой хотела захватить нацистская Германия.
- Стремление вывести СССР из войны является еще одной причиной начала Сталинградской битвы.

Сталинградская битва длилась с 17 июля 1942 года до 2 февраля 1943 года и прошла в 2 этапа

Первый этап, оборонительный (17 июля – 19 ноября 1942 года)

1. Начало сражения за Сталинград: 17 – 22 июля
2. Бои на дальних подступах к Сталинграду: 23 – 30 июля
3. Бои в большой излучине Дона: 31 июля – 17 августа
4. Прорыв немцев к Волге и бои на ближних подступах к Сталинграду: 19 – 31 августа
5. Начало боёв в черте города: 1 – 26 сентября
6. Бои на северных окраинах Сталинграда: 27 сентября – 18 ноября

Просмотр отрывка фильма «Великий перелом» (обсуждение)

Второй этап, наступательный (19 ноября 1942 года – 2 февраля 1943 года)

1. Контрнаступление советских войск и окружение немцев под Сталинградом: 19 – 30 ноября 1942 г.
2. Провал наступления войск генерала – фельдмаршала Эриха фон Манштейна (имел репутацию наиболее одарённого стратега Вермахта): декабрь 1942 г.
3. Подготовка и проведение операции «Кольцо» (с 10.01 -02.02.1943 г.) – заключительная часть Сталинградской битвы

Архивные кинофильмы и фотодокументы рассказывают нам о том, что город Сталинград (Волгоград с 1961 года) был практически полностью стерт с лица земли.

Советские солдаты сражались за каждую улицу в городе, за каждый дом.

И все же в огне Сталинградского пожара сохранились памятники, которые до сих пор существуют в Волгограде.

Один из них - памятник Герою Советского Союза летчику Виктору Степановичу Хользунову.

В.С. Хользунов (1905 – 1939) - уроженец города Царицын (с 1925 г. Сталинград). Участник Гражданской войны и войны в Испании, во время которой умело командовал своим подразделением и проявил личные мужество и героизм. За что и был удостоен высокого звания Герой Советского Союза.

Историческая память. Музейный комплекс "Сталинградская битва" (1993 г.) включает в себя здание разрушенной паровой мельницы, выставку вооружения времен ВОВ, музей "Сталинградская битва", а также огромное живописное полотно - панораму "Сталинградская битва", на котором изображены основные моменты великого сражения. Место очень впечатляющее.

Дом солдатской славы - "Дом Павлова" - считается символом воинской доблести.

Четырёхэтажный жилой дом, в котором 58 дней держала оборону группа советских солдат под командованием лейтенанта Афанасьева и старшего сержанта Павлова. В ходе боев здание было сильно разрушено, но заново отстроено одним из первых в 1943 году. В 1985 году на торце дома появилась мемориальная стена-памятник с надписью: "В доме этом слились воедино подвиг ратный и трудовой"

Исторические факты

Одним из советских командующих в Сталинградской битве был генерал Чуйков, который в ходе городских боёв сформировал эффективные штурмовые группы. На самом деле он не придумал их сам, а перенял опыт армии Российской империи – подобные группы использовались ею в ходе Первой Мировой войны.

Знаменитый приказ №227, известный, как "Ни шагу назад!", был издан Сталиным 28 июля 1942 года, спустя всего полторы недели после начала Сталинградской битвы.

Значение Сталинградской битвы

Общий перелом в ходе всей Второй мировой войны.

Враг лишился сотен тысяч опытных солдат и офицеров, вынужден был отступить с Северного Кавказа, оставить Ставрополье, Кубань, Ростов-на-Дону.

В январе 1943 года была прорвана блокада Ленинграда.

В марте 1943 года под влиянием поражения в Сталинградской битве немцы очистили территорию Ржевско-Вяземского выступа и более уже никогда не угрожали безопасности Москвы.

Просмотр отрывка фильма «Сталинград» .

Беседа на тему «Почему и советские, и немецкие солдаты называли события в Сталинграде «адам на земле».

Домашнее задание: вместе с родителями найти картины художников, отражающих события Сталинградской битвы, подготовить рассказ об одной картине.

ГЕРОИЗМ И МУЖЕСТВО ВОИНОВ В ХОДЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ – ИСТОЧНИК ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

*Ситдикова Земфира Абдулловна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ДТДиМ им.И.Х.Садыкова» НМР РТ
г. Нижнекамск, Республика Татарстан*

Так уж вышло, что история России – это история военного подвига. Ни одно государство мира не вынесло столько войн, сколько довелось испытать России. Множество нашествий прокатились по земле Русской. Шведские полки, монгольские орды, наполеоновская армия и германский вермахт. Но у всех на пути вставала Россия. И все враги нашли здесь смерть. Потому, что столетиями в кровь, в гены русских закладывалась готовность в любой момент взять оружие в руки и, не щадя себя, драться до последнего.

Так было всегда. Так было и в Великую Отечественную войну, когда наши деды били фашистов, а потом возрождали из пепла сотни городов, поднимали из праха свою страну. Но в наше время мы иногда забываем об этом.

Что такое подвиг? Наверное, это в первую очередь готовность до конца выполнять свой ратный долг [1].

А кто такие герои? Двадцать восемь героев панфиловцев, обративших вспять бронированную армаду гитлеровцев под Москвой, а еще воины 6-й парашютно-десантной роты, экипаж танка «Алеша» Баксикова вышел победителем, уничтожив два украинских танка Т-72Б, М113 и пять десантных бронемашин МаххПро, выполняя боевую задачу по зачистке поселка Новодаровка. Достаточно вспомнить подвиг нашего земляка Семена Коновалова, уничтожившего 16 вражеских танков, подвиг Алексея Ахманова, который вывел подразделение из вражеского окружения, Петра Манакова и множества других героев [2].

Во многих городах есть Могилы Неизвестного Солдата, горит Вечный огонь, мы возлагаем к ним цветы. Никто не забыт, ничто не забыто! Давайте вспомним наших земляков - ветеранов ВОВ: Муса Джалиль, Абдулла Алиш, Никита Фадеевич Кайманов, Рифкат Хайруллович Гайнуллин, Иван Петрович Болодурин, Привалов Дмитрий Карпович, Абызов Григорий Александрович и другие.

Вспомним подвиг и героизм, совершенный Никитой Фадеевичем Каймановым в годы Великой Отечественной войны. Н.Ф. Кайманов родился 24 сентября 1907 года в селе Прости Нижнекамского района Республики Татарстан в семье крестьянина. Окончил среднюю школу. Работал в Елабуге кровельщиком, затем матросом на Волге и Каме, на Чуковском металлургическом заводе (Пермская область).

В Советской Армии с 1929 года. Член КПСС с 1931 года. Участник советско-финской войны 1939-1940 годов. Окончил курсы «Выстрел» в 1940 году.

Участник Великой Отечественной войны с июня 1941 года. Начальник отделения штаба пограничного отряда войск НКВД, старший лейтенант Кайманов в конце июня 1941 года на Карельской границе 19 суток с отрядом отражал многочисленные атаки противника. Для уничтожения отряда противник бросил более двух тысяч солдат и офицеров. Площадь, занимаемая пограничниками, составляла два гектара. Противник из всех видов оружия обстреливал окруженных, выпустив в них две тысячи мин, 800 снарядов, сотни бомб. Отряд Кайманова ежедневно отбивал по три атаки. Каймановцы в своем распоряжении имели два станковых, 8 ручных пулеметов, 11 автоматов, три ротных миномета и личное оружие каждого. За этот период каймановцы уничтожили до 500 солдат и офицеров врага. Отряд не сдавался, но были на исходе боеприпасы, продовольствие. Создалось критическое положение. Отряд оказался в глубоком тылу врага. Было решено выходить из окружения. Шли голодные, оборванные, обросшие, питались дарами природы: ягодами, грибами. Несли раненных и оружие. Прошагав 160 километров за 4 суток, благополучно вышли из окружения – 108 вооруженных бойцов, вынесли 19 раненных, выполнив свою боевую задачу: задержав, оттянув на себя противника.

Он давал четкие команды, требовал их выполнения. Прекрасно понимал в каком положении борется отряд и зная обстановку, Никита Фадеевич, поднимал дух и настроение окруженных. Благодаря его настойчивости, смекалке и умению, отряд вышел из окружения. За этот подвиг Кайманов был награжден Орденом Ленина и Золотой Звездой Героя.

Н.Ф. Кайманову первому из Татарии было присвоено звание Героя Советского Союза. Никита Фадеевич прошел по трудовому фронтовому пути от солдата до полковника. Отряд из 146 пограничников, которыми он командовал, удерживал натиск противника в самом начале войны, не давая ему продвигаться вглубь нашей Родины.

В 1943 г. он командовал полком по охране Тегеранской конференции. В 1948 году окончил Военную академию им. М.В. Фрунзе. Был начальником пограничного отряда. С 1953 по 1958 гг. находился в Чехословакии, являясь военным советником пограничных войск. С 1958 года полковник Кайманов – в запасе. Жил в Москве.

Награждён орденом Ленина, четырьмя орденами Красного Знамени, орденом Красной Звезды, медалями.

18 февраля 1972 г. в возрасте 64 лет после тяжелой болезни скончался. Похоронен в Москве.

Имя Героя носят: улицы в г. Сортавале, Суоярви (Карелия), в Нижнекамске РТ, пограничная застава, в списки личного состава, которой он навечно зачислен.

В настоящее время стало очевидно, что в сложившейся обстановке в стране без патриотического воспитания подрастающего поколения наше государство не сможет прогрессивно развиваться. Поэтому одной из важнейших задач остается формирование гражданина, патриота своей Родины, способного защитить своё Отечество. Процесс воспитания патриотизма проходит значительно продуктивней, когда он выстроен с опорой на историческую память народа, на подвиги Героев Отечества. Они становятся ориентирами и примером для подражания. Поэтому одной из важных задач становится сохранение исторической памяти о подвиге советского народа, который внёс ключевой вклад в Победу над фашизмом. С годами Победа приобретает всё большее значение, особенно сегодня на фоне явных попыток искажения истории Великой Отечественной войны. Педагоги акцентируют внимание воспитуемых на то, что навязанные тяжелейшие испытания войной наш народ выдержал с честью. Родина достойно оценила этот беспримерный героизм. За подвиги на фронтах ВОВ 11 358 лучших из лучших бойцов, командиров и политработников удостоены звания Героя Советского Союза, 104 из них – дважды, а трое стали трижды Героями Советского Союза.

Наша задача сейчас – помнить и чтить память тех людей, благодаря которым мы живём. Одним из важнейших мест являются музеи боевой славы, краеведческие и исторические. В них собраны ценные архивные материалы, которые являются связующими одухотворенными звеньями между прадедами, дедами, отцами и детьми.

Необходимо отметить, что содержательными и живыми формами в героико-патриотическом воспитании в современных условиях остаются ежегодные акции. «День Героя Отечества», «День неизвестного солдата», «Подарим тепло героям Нижнекамска», «День Победы» и многие другие. Акции содержат в себе конкурсы творческих работ, проведение выставок, изготовление открыток - писем для военнослужащих СВО, экскурсии к памятникам погибшим воинам, интернет-проекты «МЫ помним, Я горжусь!»

Патриотическое воспитание растит в человеке чувство гордости за Отечество и его историю, пробуждает в нём любовь к родному краю, языку, традициям и обычаям. На занятиях с детьми необходимо проводить беседы о подвигах наших земляков ветеранов ВОВ. Дети сами рассказывают о своих прадедах, о наградах, которые получили в бою с врагом. На практических занятиях с детьми целесообразно изготавливать поделки на военную тематику.

Таким образом в наши дни как никогда героико-патриотическое воспитание имеет колоссальный организационно-методический ресурс, который способен обеспечить планомерное внедрение инноваций в ход формирования исторической памяти молодёжи о Великой Отечественной войне, о героических подвигах наших дедов и прадедов в воспитании бережного отношения к историческому прошлому нашего народа. Память о прошлом – это дорога в будущее [3].

Интернет – ресурсы:

1. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2023/04/30/doklad-patrioticheskoe-vospitanie-na-primere>
2. <https://dzen.ru/a/Zt0-V6fqUCkjmхVM>
3. <https://cyberleninka.ru/article/n/geroizm-i-muzhestvo-voinov-v-hode-velikoy-otechestvennoy-voyny-istochnik-patrioticheskogo-vospitaniya/viewer>

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ

*Смирнова Марина Вячеславовна, воспитатель
ГБОУ РМЭ «Школа №2»
города Йошкар-Олы, Республика Марий Эл*

Патриотическое воспитание обучающихся с ОВЗ – это важная задача, которая требует особого подхода и внимания. В отличие от традиционных образовательных учреждений, коррекционные школы работают с учениками, имеющими различные особенности в развитии, что может влиять на способы и методы передачи патриотических ценностей.

У школьников с ОВЗ должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к достойным страницам прошлого.

Патриотизм проявляется в поступках и в деятельности человека. Зарождаясь из любви к своей малой Родине, патриотические чувства, пройдя через целый ряд этапов на пути к своей зрелости, поднимаются до общегосударственного патриотического самосознания, до осознанной любви к своему Отечеству.

Патриотизм всегда конкретен, направлен на реальные объекты. Деятельная сторона патриотизма является определяющей, именно она способна преобразовать чувственное начало в конкретные для Отечества и государства дела и поступки.

Задачи патриотического воспитания:

1. Формирование чувства принадлежности. Важно помочь ученикам осознать, что они являются частью своей страны, региона и общества. Это можно достигнуть через изучение истории, культуры и традиций своей страны.

2. Развитие гражданской ответственности. Воспитание гражданской ответственности включает в себя понимание своих прав и обязанностей как граждан. Ученики должны знать о важности участия в жизни общества.

3. Понимание ценности семьи. Для многих детей источником патриотизма является именно семья. Воспитание уважения и любви к родным и близким может служить основой патриотического чувства.

В школе организован системно-деятельностный подход по гражданско-патриотическому воспитанию. В систему нашей школы входят акции добрых дел, проводятся классные часы, праздники, которые отражают патриотическую направленность.

На внеклассных мероприятиях проводятся беседы по гражданско-патриотическому воспитанию, обучающиеся пишут письма солдатам СВО, готовят рисунки к Новому году, ко дню Защитника Отечества и ко Дню Победы.

Основными стали занятия:

- Достопримечательности Республики Марий Эл.

- Традиции народа, традиции семьи.
- Интересные факты из истории народов Марийской земли и другие.

В разной деятельности обучающиеся с ОВЗ рассматривают причины политического, духовно-нравственного, морального и экономического кризисов нашего общества. На помощь всегда приходили патриотические традиции, национальная гордость, национальное самосознание.

В работе по обобщению опыта формирования выяснилось, что народная музыка, музыкальные народные праздники, песенная импровизация детей является эффективным средством патриотического воспитания.

Система патриотического воспитания в школе опирается на богатый исторический опыт, на профессионализм своих педагогов и классных руководителей, поэтому результаты ощутимы. Ребята любят свою школу, родители довольны организацией учебно-воспитательного процесса и воспитательных событий.

Можно с гордостью сказать, что патриотическое воспитание в нашей школе формирует в ребёнке с ОВЗ главные приоритеты к важнейшим духовным ценностям:

- воспитание патриотических чувств заботы об интересах нашей великой страны;
- верность Отчизне;
- гордость за героическое прошлое нашего Отечества и за научно-технический и культурный вклад России в мировую цивилизацию.

В моей воспитательной работе присутствуют разные формы продуктивной деятельности: экскурсии по памятным местам города Йошкар-Ола, патриотические мероприятия, изготовление поделок ко дню Республики Марий Эл, подготовка и участие в празднике, посвящённом Дню Защитника Отечества.

Все указанные мероприятия подчинены эмоциональному сопереживанию ребёнка и направлены на усвоение и признание ценностей патриотизма как личностной черты современного гражданина.

Использованная литература:

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы» (утверждена постановлением правительства Российской Федерации от 5 октября 2010 г. № 795.
2. Закон РФ «Об образовании». М.: ИНФРА-М., 2000. - 52с.
3. Агапова И., Давыдова М. Патриотическое воспитание в школе. - М.: Айрис-пресс, 2002.
4. Бабанский Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований. М.: Просвещение, 1992. 192с.
5. Дышлевская В.А. Русская народная песня в музыкальном воспитании учащихся. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956. - 84с.
6. Ефремова Г. Патриотическое воспитание школьников // Воспитание школьников. 2005. № 8. - С. 17
7. Гражданин и патриот: Концепция духовно нравственного воспитания российских школьников (проект) // Учительская газета. 2009. № 23 (10260). 9.06

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ В ШКОЛЕ И В СЕМЬЕ

*Суслова Ольга Вячеславовна,
воспитатель АООП,
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл*

Семья – это самое важное, что есть у каждого ребёнка. В семье у детей зарождаются самосознание и самооценка, формируется образ «я», усваиваются первые социальные нормы и правила.

Взаимодействие школы и семьи – это взаимосвязь педагогов и родителей в процессе их совместной деятельности и общения. В результате его развиваются обе стороны. Следовательно, взаимодействие школы и семьи – это источник и важный механизм их развития. Успешное решение задач воспитания возможно только при условии полного взаимодействия, при неуклонном осуществлении обратной связи. Только совместными усилиями можно достичь определённых результатов.

Основная цель и важнейшая задача, которые стоят в настоящее время перед школой вообще - это возрождение духовных традиций России с очень четкой фиксацией в сознании ребенка таких понятий как Родина, Отечество, Отчизна, Родной край, Гражданин, Патриот, Герой, Ветеран войны и труда. Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы целенаправленно посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре родной страны. Наследие нравственных и эстетических ценностей родной культуры в детском возрасте - это и есть самый верный способ патриотического воспитания, воспитания любви к Отечеству.

Организовывая работу с родителями на практике, мы стремимся к развитию гармоничных детско-родительских отношений, чтобы воспитанники класса и их родители обладали общими интересами, становились ближе и лучше понимали друг друга.

Формы, методы и приёмы работы с родителями направляются нами на повышение педагогической культуры **родителей**, на укрепление взаимодействия школы и семьи, на усиление её воспитательного потенциала.

Общепринятые формы взаимодействия с родителями: родительское собрание, беседа с родителями, индивидуальные консультации по отдельным вопросам, посещение семьи воспитанника, беседа с родителями по телефону, переписка с родителями в группе в соцсети,

Организация эффективной работы с родителями требует от педагогов больше усилий и изобретательности, но ее результативность значительно выше. Именно в тесном общении родители усваивают требования, предъявляемые школой к обучающимся и становятся союзниками классного руководителя, воспитателя. Далее хочу поделиться своим опытом и подробнее остановиться на формах работы с родителями, которые мы практикуем в своём классе.

В нашем классе, как и во всех других, практикуется такая форма взаимодействия между школой, родителями и обучающимися, как оказание помощи в оформлении класса, участие в благоустройстве и озеленение пришкольной территории. С младших классов наши обучающиеся приучаются к труду, им прививаются трудовые и социально-бытовые навыки различными способами. Заручившись согласием родителей в письменной форме, мы привлекаем детей к мытью своих рабочих мест, к уборке и озеленению пришкольной территории. Со стороны родителей идёт посильное материальное обеспечение в виде инвентаря и необходимых материалов.

Проводя работу по совместному изготовлению поделок с целью дальнейшего участия в выставках школы и конкурсах более высокого уровня, мы, как и все другие, привлекаем родителей к изготовлению поделок дома вместе с детьми.

Поделки получаются разнообразными, творческими, а дети, в свою очередь, очень рады тому, что родители принимают участие в их совместной деятельности, которая мотивирует их к самостоятельной творческой работе. Готовясь к выступлениям, мы практикуем пассивное и активное участие родителей в общешкольных мероприятиях. К пассивному участию старание родителей в безупречном внешнем виде наших выступающих. Активное участие – это посещение родителями самих общешкольных мероприятий.

Следующей формой работы с родителями является организация совместных экскурсий и выходов за пределы школы. Проводя систематическую работу по привлечению родителей к совместной деятельности, мы попробовали организовать экскурсию в каникулярное время. Первый опыт – выход в музей в осенние каникулы. Детям очень понравилось общаться вне школы. Раскрепощённая обстановка укрепила дружбу между одноклассниками и мы решили не останавливаться на одном выходе. И в следующую экскурсию посетили выставку «Адмирал Ушаков», музей марийской сказки «Сереброзубая Пампалче», музей народной сказки.

Ещё одной формой работы с родителями в нашем классе является привлечение родителей к патриотическому воспитанию обучающихся. Наши воспитанники очень серьёзно и трепетно относятся к памяти поколений, чтят своих прадедов, ответственно подходят ко всему, что связано с российской и военной тематикой, с памятными датами, с праздниками, посвящёнными Дню России, Республике Марий Эл, Защитникам Отечества и, конечно же, Дню Победы. Рассказывая ребятам о подвигах участников ВОВ, конечно же, не забываем о сегодняшних героях СВО.

Перед посещением мемориала Воинской Славы, наши воспитанники своими руками изготавливают цветы для возложения к Вечному огню. Исходя из вышеизложенного, при организации работы с родителями, избежать недопонимания, разобщённости в решении педагогических проблем с детьми нам помогает опора на следующие нравственные нормы, исполнение которых мы рекомендуем каждому педагогу:

1. Чувство ответственности перед родителями за обучение и воспитание их детей, за их психолого-педагогическую компетентность.
2. Активный и постоянный поиск педагогических контактов с родителями, а не обращение к ним лишь в тех случаях, когда необходима их помощь.

3. Уважительное отношение к родительским чувствам, недопущение небрежной и необоснованной оценки способностей детей и их поведения.
4. Повышение авторитета родителей в глазах детей, показ детям наиболее ценных качеств их родителей, учет этих качеств и способностей родителей в педагогической деятельности.
5. Тактичность и обоснованность при предъявлении необходимых требований к родителям, при этом важно не перекладывать на них свои обязанности.
6. Терпение и такт при поступлении критических заявлений в свой адрес, учет их в процессе профессионального саморазвития.

В заключении хочется отметить, что воспитание патриотических чувств сегодня – это социальная потребность общества и привлечение обучающихся к общественным мероприятиям патриотической направленности. Патриотизм был и остаётся нравственным и политическим принципом, социальным чувством, содержание которого выражается в любви к своему Отечеству, преданности ему, в гордости за его прошлое и настоящее, стремление и готовности его защитить.

Список использованных источников:

1. Богданова, О. С., Смаль, В.З. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения: в 3 т.: учебное пособие/ О.С. Богданова, В.З. Смаль, В.А. Сухомлинский - Москва: Педагогика, 1979. - 560 с.
2. Завьялова, Н.А. Справочник завуча по начальной школе: учебное пособие/ Н.А. Завьялова - Волгоград, 2006. – 154 с.
3. Дереклеева Н.И. Родительские собрания: учебное пособие/ Н.И. Дереклеева (1-4 классы) - Москва, 2005. – 254 с.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ: ОПЫТ СОТРУДНИЧЕСТВА УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И УЧИТЕЛЯ ИСТОРИИ

*Фаттахова Айсылу Искандаровна,
учитель истории и обществознания;
Фирсова Дарина Андреевна,
Учитель русского языка и литературы.
МБОУ «СОШ №10» НМР РТ
г.Нижнекамск, Республика Татарстан*

Сегодня, в условиях стремительно меняющегося мира, особую актуальность приобретает задача формирования у подрастающего поколения осознанного патриотизма — не как абстрактного лозунга, а как глубокого чувства любви к Родине, основанного на знании её истории, культуры, традиций и языка.

В рамках реализации государственной политики в области образования, в том числе в соответствии с Концепцией патриотического воспитания граждан Российской Федерации на 2021–2025 годы, мы, учителя русского языка и истории, объединили усилия для разработки и внедрения совместного проекта по

патриотическому воспитанию обучающихся через интеграцию гуманитарных дисциплин.

Цель проекта:

Формирование у обучающихся устойчивых патриотических ценностей, гражданской идентичности, уважения к историческому наследию и культурному достоянию России посредством интегрированных уроков и внеурочной деятельности.

Задачи проекта:

1. Расширить образовательное пространство за счёт межпредметных связей между курсами истории и русского языка.
2. Активизировать познавательную и исследовательскую деятельность учащихся через работу с историческими документами, художественными текстами, архивными материалами.
3. Развивать критическое мышление, навыки анализа, интерпретации и аргументации на основе достоверных источников.
4. Формировать уважительное отношение к героическому прошлому страны, к личностям, внесшим вклад в развитие государства и культуры.

Основные направления реализации проекта:

1. Интегрированные уроки

На таких уроках учащиеся рассматривают исторические события не только в хронологическом контексте, но и через призму художественного слова. Например:

- Урок «Слово о полку Игореве» как исторический и литературный памятник — анализ текста с точки зрения исторических реалий Древней Руси и художественных приёмов.
- Урок «Война и поэзия: от Тютчева до Ахматовой» — исследование поэтического отклика на ключевые события отечественной истории (Отечественная война 1812 г., Первая мировая, Великая Отечественная).
- Урок «Письма с фронта: язык и эмоции» — работа с подлинными фронтовыми письмами: анализ стиля, лексики, композиции, а также исторического контекста.

2. Проектная и исследовательская деятельность

- Проект «Моя семья в истории страны» — сбор устных воспоминаний, архивных данных, фотографий, составление генеалогического древа с историко-лингвистическим комментарием.
- Проект «Города-герои в литературе и документах» — совместное исследование учащимися исторических фактов и их отражения в художественной литературе и публицистике.

3. Внеурочные мероприятия

- Проведение литературно-исторических экскурсов по школьному музею, памятным местам города, мемориалам.
- Организация «Дней воинской славы» с элементами реконструкции, театральными постановками по историческим и литературным сюжетам.
- Участие в региональных и всероссийских конкурсах: «Без срока давности», «Большая перемена», «Моя страна — моя Россия».

Педагогические эффекты и результаты:

- Повысился интерес учащихся к изучению отечественной истории и русской литературы.
- У учащихся укрепилось чувство принадлежности к своей стране, семье, народу.
- Развились навыки работы с первоисточниками, критического осмысления информации.
- Улучшились показатели метапредметных умений: умение формулировать проблему, строить аргументированный ответ, работать в команде.
- По итогам учебного года 78% учащихся отметили, что «стали больше интересоваться историей своей семьи и страны».

Патриотизм нельзя «вложить» в сознание ребёнка — его можно лишь «вырастить» в благоприятной образовательной среде, где уважение к прошлому и гордость за настоящее страны формируются естественно, через живое общение с языком, литературой, историей. Интеграция предметов — не просто педагогический приём, а путь к целостному мировоззрению.

Наш совместный проект — это не только методическая инициатива, но и вклад в дело становления личности, способной осознанно участвовать в жизни общества, беречь культурное наследие и нести ответственность за будущее своей Родины.

МАСТЕР-КЛАСС НА ТЕМУ: «НАРОДНЫЕ ИГРЫ — КЛЮЧ К ВОСПИТАНИЮ ЮНЫХ ПАТРИОТОВ»

*Зиновьева Флера Мингазовна методист,
Шернина Наталья Николаевна методист
МБОУ «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ,
г. Нижнекамск, Республика Татарстан*

Цель мастер-класса: Формирование патриотического сознания и воспитание любви к национальной культуре среди молодежи посредством знакомства с народными играми и традициями.

Задачи мастер-класса:

Образовательные:

Показать значение народных игр в формировании нравственных качеств ребенка.

Раскрыть педагогический потенциал народной культуры в учебно-воспитательном процессе.

Развивающие:

Способствовать развитию физических способностей, ловкости, координации движений участников.

Повышать коммуникативные навыки, умение взаимодействовать в коллективе.

Воспитательные:

Воспитание чувства гордости за свою страну, уважение к народным традициям и обычаям.

Создание условий для формирования гражданской ответственности и активной жизненной позиции.

Мастер-класс предназначен для преподавателей дополнительного образования и всех заинтересованных лиц.

Программа мастер-класса

1. Введение в тему (5 минут)

Краткий обзор фольклора как культурного наследия.

Значение фольклора в воспитании детей и подростков.

Примеры фольклорных игр и их воспитательная ценность.

Цель этапа: познакомить участников с ролью народного творчества в формировании нравственных ценностей.

2. Теоретическая часть (20 минут)

История и традиции народных игр.

Психолого-педагогическая ценность фольклорных игр.

Современные подходы к воспитанию с использованием фольклора.

Цель этапа: показать связь традиций прошлого с современными методами воспитания.

3. Практическая часть (30 минут)

Демонстрация фольклорных игр и проигрывание («Растяпа», «Тёенчек - узелок», «У Дядюшки Трифона» и др.).

Обсуждение воспитательных задач, решаемых с помощью фольклорных игр.

Практическое задание: участники делятся на группы и разрабатывают сценарий фольклорной игры с использованием современных технологий (QR-коды, онлайн-игры).

Цель этапа: закрепить теоретический материал через активное участие и креативное решение задач.

4. Интерактивная часть (10 минут)

Обсуждение и анализ разработанных сценариев.

Обмен опытом и обсуждение возможных трудностей и преимуществ использования современных технологий в фольклорных играх.

Цель этапа: создать пространство для коллективного размышления и анализа опыта каждого участника.

5. Заключение и рекомендации (5 минут)

Подведение итогов мастер-класса.

Рекомендации по дальнейшему использованию фольклорных игр.

Ответы на вопросы участников.

Цель этапа: зафиксировать ключевые моменты мастер-класса и направить участников на дальнейшее развитие идей.

Введение в тему. Игры всегда были неотъемлемой частью культуры любого народа, отражая его традиции, ценности и мировоззрение. Народные игры, в этом смысле, не являются исключением. Их корни уходят глубоко в прошлое, переплетаясь с образом жизни предков, их воинскими традициями и земледельческим укладом.

Первоначально игры носили сакральный характер, тесно связанный с обрядами и праздниками, посвященными силам природы и земледелию. Они служили не только развлечением, но и способом социализации молодежи, подготовки воинов и развития необходимых в быту навыков. Игры, имитирующие охоту, борьбу и скачки, готовили молодых людей к будущим испытаниям.

С течением времени, с принятием религии и развитием земледелия, характер игр постепенно менялся. В них стали появляться элементы, связанные с новыми религиозными и культурными традициями. Особое место заняли игры, демонстрирующие силу, ловкость и смекалку. Значимую роль в сохранении и развитии игр сыграли народные праздники, такие как Сабантуй, где устраивались соревнования по борьбе курэш, бегу, скачкам и другим народным забавам.

В советский период народные игры подверглись определенной трансформации, адаптируясь к новой идеологии. Однако, несмотря на это, многие из них сохранились в народной памяти и продолжали передаваться из поколения в поколение. Сегодня народные игры переживают своеобразное возрождение, становясь важной частью культурного наследия. Они активно популяризируются в школах, на праздниках и фестивалях, способствуя сохранению национальной идентичности и укреплению связи между поколениями.

Народные игры – это не просто развлечение, а важное средство воспитания подрастающего поколения, которое сочетает физическое развитие, нравственное формирование и приобщение к национальной культуре. Они отражают историю, быт, традиции и ценности народа, передаваясь из поколения в поколение.

Теоретическая часть.

Народные игры – мощное средство патриотического воспитания, поскольку органично связывают ребенка с историей, культурой и традициями народа. Через игровую форму у детей формируется осознанная любовь к Родине, уважение национальному наследию и принадлежности к своему этносу.

Механизмы патриотического воздействия

Игры передают:

- особенности быта и трудовой деятельности предков;
- элементы фольклора (считалки, песни);

Формирование ценностных установок.

Через игру дети усваивают:

- уважение к старшим и коллективным нормам;
- гордость за национальные достижения;
- ответственность за сохранение традиций.

Эмоциональная привязанность:

Яркие впечатления от совместных игр создают:

- позитивные ассоциации с родной культурой;
- чувство единства с сообществом;
- мотивацию к изучению языка и обычаев.

Ключевые аспекты воспитания

Историческая память:

- игры отражают реалии прошлого, помогая детям «оживить» историю народа.

Языковое наследие:

- использование татарских, русских слов, фраз и песен в играх расширяет словарный запас и поддерживает языковую среду.

Нравственные ориентиры.

Правила игр учат честности в соперничестве; взаимовыручке; уважение к сопернику.

Практическая часть. Проигрывание народных игр:

- «Төенчек -узелок» - игра, сохранившаяся веками, передававшаяся из поколения в поколение и олицетворявшая национальную самобытность. Известно, что корни существования игры «Төенчек» относятся к XIV-XV векам. В современных условиях он обретает новое дыхание, становится популярным среди молодежи, находит место на различных вечеринках, праздниках.

Правила игры просты, но суть ее глубока. Татарский народ, куда бы ни шел, всегда с собой на узелке нес гостинце. Это утверждает, что родственники едины, в одном узле - это означает единство.

«Узелок» - командная игра, поэтому он укрепляет дружбу, развивает навыки общения. Каждый игрок играет, думая о своих действиях и чувствуя ответственность за успех команды. Он развивает ум, изобретательность, стратегическое мышление.

«Төенчек» - это не только игра, но и часть национальной культуры. Благодаря ему молодое поколение изучает свою историю, культуру, воспитывает чувство национальной гордости. «Төенчек» - важное средство воспитания будущих поколений в духе приверженности национальным ценностям.

Ход игры.

Около двадцати человек сидят на коленях, держась в двух шагах друг от друга. Ребенка назначают пастухом. Он отдает узел в руке одному из своих товарищей по кругу и делает 2 - 3 шага назад. В это время узел отправляется по кругу из рук в руки. А пастух бежит по кругу и пытается захватить узел. Если он отнимает узел у кого-то, тот становится пастухом, и игра начинается заново.

Правила игры таковы: разрешается давать узел только сидящему справа или слева, запрещается бросать через человека; пастух должен выхватить узел из рук человека, не хватать его при приземлении или полете в воздухе; направление движения узла может измениться.

- Татарская народная игра «Ухо в ухо, ногу в ногу» - веселая, подвижная игра, развивающая внимание, координацию и скорость детей. Её история восходит к очень древним временам, но точное происхождение неизвестно. Тем не менее, эта игра сыграла важную роль в жизни татарского народа, поскольку она объединяла, развлекала и физически воплощала детей.

Основная цель игры - незамедлительно выполнить команды. Во время игры дети ходят кругами (в точном количестве). Ведущие игры дают разные команды, например, «Ухо в ухо!», «Ногу в ногу!» После каждой команды игроки должны незамедлительно коснуться друг друга упомянутыми частями тела. Какая пара последняя выполнить задание исключается из игры.

Игра веселая и забавная, так как дети часто путаются при попытке быстро выполнить приказы. Эта игра может привлечь не только детей, но и взрослых, поскольку она объединяет движение, смех и позитивные эмоции. Игра «Уши в уши,

ноги в ноги» является частью культурного наследия татарского народа и передается из поколения в поколение.

- Народная игра «У дядюшки Трифона было семеро детей» представляет собой традиционную детскую игру, распространённую среди русских народных гуляний и праздников. Игра направлена на развитие памяти, внимания и умения быстро реагировать на команды ведущего.

Игра проводится следующим образом:

Выбор водящего: Из числа участников выбирается ведущий («дядюшка Трифон»), который будет давать задания остальным игрокам.

дети ходят по кругу держась за руки и поют песню, в центре стоит (или ходит в противоположную сторону) водящий - «дядя Трифон». В конце песни - со словами «Разом сделали вот так!» - все задают водящему вопрос- "КАК?". «Дядя Трифон» показывает любую застывшую фигуру. Все за ним повторяют. Кто лучше всех повторил, того «Трифон» выбирает следующим водящим. Песня:

Как у дяди Трифона было семеро детей,
Было семеро детей, было семь сыновей
Они не пили, не ели, друг на друга все глядели,
Разом сделали вот так! Как?

При последних словах все начинают повторять его жесты. Тот, кто повторил движения лучше всех, становится новым ведущим, а старый ведущий превращается в обычного игрока.

- «Дударь» Русская народная подвижная игра «Дударь» проводится в кругу. Поэтому ее можно отнести к хороводным играм. Игра средней подвижности, не требуется много места для ее проведения. Поэтому, она подойдет и для улицы, и для помещения. Русская народная игра «Дударь» веселая и динамичная, нравится детям. Правила достаточно простые, даже игровое присловье простое и быстро запоминается детьми. Ход русской хороводной игры «Дударь»:

Считалкой или по желанию выбирают ведущего – Дударя. Он садится или встает в центр круга. Остальные встают вокруг него в хоровод. Идут по кругу и произносят слова: «Дударь, дударь, дудариче,

Старый, старый старичище,
Дударь, дударь – что болит?»

Водящий отвечает, называя любую часть тела: голова, нога, рука, колено...

После этого, все игроки берутся руками за названную часть тела своего соседа. Дети опять начинают движение по кругу, стараясь не разорвать хоровод. Произносятся те же слова. Водящий называет другую часть тела. Игра продолжается до тех пор, пока не водящему не надоест быть Дударем. Тогда на вопрос «Что болит?» отвечает: «Ничего не болит!». Тогда все хором отвечают «Вылечили!». После чего игра прекращается или выбирают нового водящего.

Как вариант выбора нового водящего, можно договориться, что «выздоровевший» дударь ловит одного из игроков, который и становится новым водящим.

Интерактивная часть. Участники разделяются на группы по 3-5 человек и получают задания разработать сценарии фольклорных игр с использованием QR-кодов и онлайн-технологий.

Заданий для групп: Создать квест-игру с элементами народной сказки («Зөхрә кыз», «Колобок»), используя QR-коды для подсказок и переходов между уровнями.

Материалы и инструменты: Доступ к компьютерам и смартфонам.

Программы для создания QR-кодов (например, QR Code Generator, Генератор QR-кодов).

Презентация результатов. Каждая группа представляет разработанный сценарий игры. Другие участники задают вопросы и высказывают рекомендации.

Интерактивная часть (10 минут)

Подведение итогов. Анализ опыта и обмен впечатлениями. Выделение ключевых моментов, важных для успешного внедрения новых форматов занятий. Обсуждение и анализ разработанных сценариев.

Обмен опытом и обсуждение возможных трудностей и преимуществ использования современных технологий в фольклорных играх.

Цель этапа: создать пространство для коллективного размышления и анализа опыта каждого участника.

Заключение. Народные игры:

создают эмоциональную основу для любви к Родине;

формируют культурную идентичность через практику;

развивают социальные навыки в контексте национальных ценностей;

обеспечивают преемственность поколений путем живого взаимодействия с традицией.

Таким образом, включение таких игр в образовательный процесс не только сохраняет этнокультурное наследие, но и воспитывает осознанных патриотов, гордящихся своей историей и языком.

СЦЕНАРИЙ ОТЧЕТНОГО КОНЦЕРТА ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ МБУ ДО «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМЕНИ И.Х. САДЫКОВА» СИЛА ЖЕНЩИНЫ В ОГНЕ ВОЙНЫ

Юзмухаметова Юлия Николаевна, педагог-организатор

Сафиуллина Любовь Ивановна, методист

МБУ ДО «ДТДиМ Имени И.Х. Садыкова» НМР РТ

Г.Нижнекамск, Республика Татарстан

Вед. Отчетный концерт творческих коллективов Дворца творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова является традиционным мероприятием и входит в программу воспитания образовательной организации.

Пролог без объявления

***1. Татарский лирический танец «Аккошлар» хореографический коллектив
«Грация» рук. Галимуллина Алена Викторовна***

Вед. Великая отечественная война... Как далеко она от нас. Только по книгам, фильмам да воспоминаниям фронтовиков мы можем представить себе, какой ценой завоевана победа.

Женщина и война... Оба эти слова женского рода, но как же они несовместимы...

Женщина и война... Женщинам грозных сороковых, мы посвящаем отчетный концерт творческих коллективов Дворца творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова.

2.Песня «Милые матери» Пестерева Надежда, рук. Абрамова Галина Ивановна

Вед. Нет праздника важнее

Чем славный День Победы

С тех пор как победили

Фашистов наши деды.

Победе в великой Отечественной Войне посвящается.

3.Песня «Спасибо вам родные наши деды», ансамбль «Камертончик», рук. Абрамова Галина Ивановна

Вед. Отечественная война – это не только кровь, страдания и смерть, но еще и высшие взлеты человеческого духа, высшее мерило мужества, благородства, верности...

И вновь уже 80-лет подряд звучит Майский вальс как символ победы Мира над фашистским злом.

4.Песня «Майский вальс» Пестерева Надежда рук. Абрамова Галина Ивановна, подтанцовка студия бального танца «Созвездие» рук. Зарипова Ирина Васильевна.

Вед. Женщины отгремевшей войны... Трудно найти слова, достойные того подвига, что они совершили. Судьбы их не измерить привычной мерой, и жить им вечно – в благодарной памяти народной, в цветах, весеннем сиянии березок, в первых шагах детей по той земле, которую они отстояли.

В преддверии 9 мая Во всех городах нашей Родины стартовало множество акций, мероприятий и конкурсов, целью которых является сохранение памяти о героическом подвиге наших предков. И сегодня мы предлагаем всем зрителям и участникам отчетного концерта Дворца творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова принять участие во всероссийской акции «Песни, опаленные войной» и спеть легендарную песню «Катюша». Песню, посвященную Великой силе нежных, но стойких женщин, прошедших Великую отечественную войну.

5. Общая песня «Катюша», ансамбль «Камертон», рук. Абрамова Галина Ивановна.

Вед. Мы наследники Победы, живущие под мирным небом клянемся помнить подвиги бойцов и чтить память Русских героев.

6. Песня «Русские герои» фольклорный ансамбль «Ладушки» рук. Шернина Наталья Николаевна

Вед. Дворец творчества детей и молодежи имени Ильдуса Харисовича Садыкова это не только учреждение дополнительного образования, где дети обучаются по самым разнообразным образовательным программам, это место где зажигаются звезды.

Встречайте победители Всероссийских и международных конкурсов коллектив современного танца Брависсимо

**7.Танец «RED DRESS» коллектив современного танца Брависсимо (старшие)
Савченко Ксения Сергеевна**

Вед. Педагогический коллектив Дворца считает, что каждый ребенок талантлив по-своему, главное найти его территорию «успеха». Мы предлагаем вам оценить выступление ребят, которые делают первые шаги

**8.Танец «Полька» хореографический коллектив «Мирас» рук. Миникеева
Регина Маратовна**

Вед. Каждый выход на сцену для наших ребят это итог долгой и кропотливой работы. Сегодня на сцене вы можете оценить, чего достигли ребята за 2024-2025 учебный год.

10.Танец «Дети всей земли» коллектив современного танца Брависсимо (от Дворца) Савченко Ксения Сергеевна

**11.Песня на татарском языке «Иртэнге нур» поет Хамидуллина Алина, рук.
Хузиева Мусавара Минахметовна**

**12.Татарский танец «Волшебный платочек» хореографический коллектив
«Грация» рук. Галимуллина Алена Викторовна**

Вед. Дворец творчества детей и молодежи это самое крупное и старейшее учреждение дополнительного образования. Мы ровесники города и в 2026 году нам исполняется 60 лет. Это праздник всех и педагогов и учащихся и вас дорогие родители. А готовиться к празднику мы начинаем уже сегодня. Встречайте юные артисты Дворца творчества детей и молодежи.

**13.Танец «Dirty paws» коллектив современного танца «Брависсимо»
(младшие) рук. Савченко Ксения Сергеевна**

**15.Татарский народный танец «Кое янында» хореографический коллектив
«Фантазия» рук. Захарова Ксения Васильевна**

**16.Песня «Милая Россия» ансамбль «Камертон», рук. Абрамова Галина
Ивановна**

Вед. Наступает самый торжественный момент для каждого ученика Дворца творчества детей и молодежи. Мы начинаем церемонию награждения победителей конкурса на звание «Лучшей ученик Дворца 2025 года»

Учащихся оценивали по таким критериям как: победы в конкурсах и активное участие в мероприятиях.

Для награждения на сцену приглашается Радик Наильевич Салихзянов, директор Дворца творчества детей и молодежи имени Ильдуса Харисовича Садыкова.

Дипломом за 3 место награждается Дульцева Софья, ученица детского объединения «Орнамент в народном творчестве», руководитель Ситдикова Зульфира Абдуловна

Дипломом за 2 место награждается Федотова Эвелина, ученица хореографический коллектив «Грация» руководитель Галимуллина Алена Викторовна

Дипломом за 1 место награждается Кадочников Ростислав ученик детского объединения «Краеведение» руководитель Галимова Зульфира Кутдусовна

Церемония награждения

Вед. Мы поздравляем вас с победой и уверены, что в следующей году вы достигните еще больших высот.

Приглашаем вас занять места в зале, а для всех учащихся Дворца творчества детей и молодежи этот творческий подарок.

17. Танец «Let's dance» коллектив современного танца «Брависсимо» (общий номер) рук. Савченко Ксения Сергеевна

Вед. До свидания. До новых встреч.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ОТКРЫТКА-ПИСЬМО СОЛДАТУ»

*Кривова Анна Сидоровна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ДТДиМ Имени И.Х. Садыкова» НМР РТ
Г. Нижнекамск, Республика Татарстан*

Цель: развитие патриотических чувств у подрастающего поколения.

Задачи:

- формирование духовно-нравственных отношений;
- формирование любви к культурному наследию своего народа;
- продолжать знакомство с событиями, происходившими в стране, расширение представлений о стране, столице, символике государства;
- Оборудование: фломастеры, карандаши, бумага, ножницы, клей, картон, цветная бумага, альбомный лист, ластик, тематические открытки, иллюстрации.
- Обсуждение сюжета: можно использовать готовые открытки или иллюстрации с военной тематикой, цветы, голубое небо, слова – мир, слава, честь и др.
- Мотивация .Порадовать защитников нашей Родины яркими красками и образами, рисунками. Ведь это – весточка из мирной жизни, весточка из дома, который он

Ход работы:

Мы, обучающиеся детского объединения «НТМ» принимали участие в военно-патриотической акции «Письмо солдату» и отправляли письма с добрыми словами и позитивным настроением для военнослужащих, участников спецоперации, которые выполняют воинский долг и защищают нашу Родину. Занимали призовые места в конкурсе рисунков «С теплом из дома!».

Сегодня я предлагаю, каждому из вас, сделать «Открытку-письмо солдату», как весточку с Родины. Это будет завершающая работа в год защитника отечества.

Суть акции - в письмах, но важно то, что вы понимаете и оказываете заботу, помощь, поддержку для человека, находящегося вдали от дома. Для тех, кто днем и ночью несет свою нелегкую службу и выполняет специальную военную операцию.

Я хочу, чтобы вы охарактеризовали настоящего защитника Родины. (бесстрашный, отважный, опытный, стойкий, храбрый, смелый).

Служба в армии опасна и тяжела, но очень нужна. Военные - это люди, которые **защищают свой народ**, свою Родину от врагов.

24 февраля 2022 года Президент РФ В.В. Путин объявил о начале специальной военной операции с целью разоружить и освободить Украину от врагов. В своем выступлении он отметил: «Мы с вами знаем, что настоящая сила – в справедливости и правде, которая на нашей стороне».

Так уж повелось у русского солдата защищать не только свою Родину, но и помогать братским народам. Российские военнослужащие исполняют свой долг, несут верную службу Родине, участвуя в специальной военной операции на Украине.

Говоря об участниках специальной военной операции, В.В. Путин подчеркнул: «Они все герои. Каждый подвергает свою жизнь смертельной опасности. Идет на это сознательно. И относиться к ним нужно именно так – как к героям».

Послушайте стихотворение

«Ты герой, **солдат отважный**,

Я хочу быть, как и ты!

Быть героем — это важно,

Чтобы Родину спасти!»

- эти слова написал мальчик вашего возраста....Как вы думаете, о ком он писал?

-Кто такой герой в наше время? Кого можно назвать героем?. да, совершенно верно, настоящие Герои сейчас на фронте, на Украине, защищают нас с вами, ребята, чтобы мы жили в мире, чтобы у вас было счастливое детство, чтобы над нами не свистели пули и не разрывались снаряды, чтобы в наших семьях было счастье.

С тех пор как на Украине началась специальная военная операция, жители нашей страны сплотились и всеми возможными способами поддерживают своих героев. Это и отправка гуманитарных грузов, и концерты на передовой, и тысячи писем, написанных детским почерком.

Показ фотографий

-Как вы думаете, что мы сегодня с вами будем делать?

(сделаем открытки и напишем в них письмо солдату)

Военная операция – дело тяжелое, здесь **солдат** каждый час рискует своей жизнью. И так приятно бойцу в минуты отдыха получить добрую весточку в виде **письма**! И совсем неважно, от кого она, гораздо важнее, что в той весточке написано. Если в ней – добрые и теплые слова, то они для **солдата много чего значат**. Ведь это – весточка из дома! А что такое для бойца – **письмо из дома**, хорошо известно. Даже – если это не его родной дом, а чей-то другой. Ведь это – весточка из другой, из мирной жизни, а, значит, адресат не так и важен.

Любой военный, рядовой или старший офицер, должны знать, что мы душой с ними. А наши весточки из тыла, надеемся, придадут им силы, духа, отваги с героизмом, а самое главное понимания, чтобы они знали:

«Вы не одни, мы думаем о вас, мы с вами!»

Написать письмо может каждый!

Давайте подумаем, какие теплые слова мы с вами можем написать **солдату**, что пожелать ему? (ответы детей)

Как можно украсить наши **письма**?

А теперь, ребята, давайте посмотрим, что у вас получилось?

Эти **письма** - слова искренней благодарности- станут маленькой частичкой нашего неоплатного долга перед теми, кто сохраняет для нас Родину и свободу.

Мы очень надеемся, что специальная военная операция скоро закончится нашей Победой и будет мир в нашей большой стране.

ПРОЕКТ «ВСЕ ДЛЯ ФРОНТА! ВСЕ ДЛЯ ПОБЕДЫ»

Асадуллина Резеда Хадисовна, методист

Рамаданова Наталья Павловна, учитель 115

ГКОУ «Шафрановская санаторная школа-интернат»,

Республика Башкортостан.

Об одном прошу тех, кто переживет это время:

«Не забудьте! Не забудьте ни добрых, ни злых.

Терпеливо собирайте свидетельства о тех,

кто пал за себя и за вас...»

Юлиус Фучик

Исследовательский проект, выполненный Найденовым Марком, учащимся 6-го класса ГКОУ ШСШИ, посвящён теме «Об истории эвакогоспиталя №2576». Проект приурочен к 2025 году — знаменательной дате, когда отмечается 80-летие окончания Великой Отечественной войны и победы советского народа над фашизмом.

Актуальность. Современное поколение, не знавшее тягот войны, не вправе забывать тех, кто в тяжёлые годы рисковал жизнью, спасая раненых. Именно поэтому важно исследовать роль эвакогоспиталя №2576, размещавшегося на станции Шафраново в 1941–1945 гг.

Цель работы. Исследовать деятельность эвакогоспиталя №2576, собрать и обобщить сведения о его сотрудниках и их вкладе.

Объект исследования. Эвакогоспиталь №2576.

Методы исследования. В работе использованы изучение и анализ имеющейся литературы, материалов периодической печати и интернет-источников, поиск неопубликованных материалов и сбор свидетельств очевидцев.

Новизна. Исследование предполагает более глубокий и всесторонний анализ деятельности ЭГ №2576 на основе подлинных свидетельств участников событий, что способствует сохранению памяти о вкладе госпиталя в приближение Великой Победы.

Эвакуационный госпиталь №2576 открылся 28 июля 1941 года на базе курорта «Шафраново» и был рассчитан на 400 коек – 200 хирургических и 200 туберкулезных.

Руководство госпиталя включало начальника А.С. Мартынову (1941–1942), военкома А.Г. Максютова, хирурга Я.А. Литвина и директора курорта Н.А. Кондакова. Весь состав медработников отличался минимальной текучестью кадров и высокой ответственностью.

Лечебная работа основывалась на комплексном подходе. Отдельно стоит отметить Профессора Павла Юрьевича Берлина, назначенного научным руководителем госпиталя, который активно применял кумыс как эффективное средство лечения.

С 1942 года госпиталь стал курортным госпиталем, так как возросла заболеваемость туберкулёзом на фронте. Помимо лечения, уделялось большое внимание моральному состоянию бойцов. Госпиталь был радиофицирован, работала библиотека, выпускались стенгазеты. Завклубом была эвакуированная из Ленинграда Мария Григорьевна Петрова. Приглашались артисты Свердловской филармонии. Для обеспечения солдат всем необходимым, включая мясо, молоко и свежий хлеб, активно использовались вспомогательные службы, в частности, совхоз «Мечниково». Жители Шафраново также активно включились в движение «Всё для фронта, всё для Победы!», оказывая заботу о раненых.

В этом госпитале беззаветно трудилась и юная Наталья Фёдоровна, которой было всего 15 лет. Она, как и другие молодые помощницы, встречала эшелоны с ранеными, помогала им в пункте приёма, провожала в баню и корпуса. Тяжелораненых несли на носилках, остальных вели пешком. Забота о каждом бойце была общим делом. Именно Наталья Фёдоровна хранит трагические воспоминания о том, как её посылали на братское кладбище в лесу, чтобы сообщить, сколько могил нужно вырыть. Иногда приходилось хоронить по несколько человек в одной яме – поток павших был огромен. Сегодня Наталье Фёдоровне 99 лет! Она – настоящая живая легенда, связующее звено с теми суровыми годами. Её ратный и трудовой вклад отмечен множеством медалей. Её история – яркий пример ежедневного подвига обычных людей, приближавших Победу, и важности сохранения этой памяти.

После войны, в 1948 году, страна начала залечивать раны, и пришло время увековечить память павших. По инициативе Шафрановского поссовета было принято решение о строительстве обелиска на братских могилах. Уже 5 мая 1948 года, благодаря общим усилиям жителей, состоялось торжественное открытие памятника. Сегодня это трёхметровая мраморная стела с надписью: «Вечная слава героям... 1941–1945 гг.». Забота о мемориале продолжается: учащиеся и учителя школы шефствуют над ним, а 23 февраля и 9 Мая здесь проходят торжественные митинги, сохраняя живую связь поколений и память о бессмертном подвиге.

Исследование эвакогоспиталя №2576 и Братской могилы в Шафраново убедительно показало, что Великая Победа ковалась трудом каждого, и святая обязанность – бережно хранить память об их подвиге.

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГКОУ ШСШИ117

*Асадуллина Резеда Хадисовна, методист
Рамаданова Наталья Павловна, учитель 115
ГКОУ «Шафрановская санаторная школа-интернат»,
Республика Башкортостан.*

«К патриотизму нельзя только призывать,
его нужно заботливо воспитывать -
воспитывать любовь к родным местам,
воспитывать духовную оседлость»

Д. С. Лихачев

В одном из своих программных выступлений Президент Российской Федерации В.В. Путин подчеркнул фундаментальную идею, заявив: «Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм».

Мы осознаем, что патриотическое воспитание в школе – это сложный и кропотливый путь. Оно требует формирования истинной любви к Отчизне и глубокого уважения к её истории и традициям. Только так можно воспитать достойных граждан и построить сильное государство. В этом заключается наш вклад в великое будущее.

В Государственном казенном образовательном учреждении для детей, нуждающихся в длительном лечении, Шафрановской санаторной школе-интернате (ГКОУ ШСШИ) — предназначенном для обучения и оздоровления детей и подростков с малыми и затихающими формами туберкулеза в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 14 лет — активно ведётся работа по патриотическому воспитанию. Эта деятельность осуществляется круглогодично и является частью общих усилий по реализации требований ФГОС. Особое значение она приобрела с 1 января 2021 года, когда в России стартовала реализация федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование».

В нашей деятельности по патриотическому воспитанию подрастающего поколения мы придерживаемся комплексного и системного подхода, строя всю работу на прочном фундаменте нормативно-правовой базы, включающей Конституцию Российской Федерации, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Конвенцию ООН о правах ребёнка и Устав школы. При этом важнейшую роль в достижении поставленных целей играет учебный план, в который органично интегрированы предметы, напрямую способствующие формированию истинного гражданина своего Отечества, развитию социально активной личности, воспитанию патриотизма, гуманизма, а также глубокому усвоению духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей. Среди таких дисциплин — история, литература, музыка, изобразительное искусство и другие, каждая из которых вносит свой бесценный вклад в становление личности.

Помимо учебного процесса, классные руководители и воспитатели активно

применяют как традиционные, так и инновационные формы работы, чтобы сделать патриотическое воспитание живым и увлекательным.

Ежегодно к 23 февраля в школе традиционно проводится «Смотр строя и песни», который воспитывает дисциплину, командный дух и уважение к защитникам Отечества. В преддверии 8 Марта школа активно присоединилась к Республиканской благотворительной акции «Есть женщины в русских селеньях», приуроченной к Году поддержки участников СВО и их семей. В течение нескольких недель ребята с большим усердием готовили оригинальные подарки своими руками: вязали мочалки и прихватки, изготавливали мыло, а также расписывали разделочные доски. Обучающиеся вместе с педагогами посещали жён и матерей участников СВО, дарили им свои изделия, поздравляли с наступающим праздником и выражали слова искренней благодарности и поддержки, вложив в эти работы тепло, заботу и доброту. Мы бережно храним память о трагических страницах истории: 15 февраля в нашей школе отмечается как единый тематический день, посвящённый Дню памяти воинов-интернационалистов под девизом «Афганистан – наша память и боль», ведь, как известно, немало воды утекло со дня вывода советских войск из Афганистана, но боль потерь не утихает.

Особое внимание уделяется празднованию 9 Мая — Дня Победы в Великой Отечественной войне, который является священной датой для всей России. В целях сохранения исторической преемственности поколений, воспитания бережного отношения к прошлому и настоящему Родины, формирования духовно-нравственных и гражданско-патриотических качеств личности с учащимися проводится целый комплекс мероприятий. В рамках этих дней реализуются акции «Окна Победы», «Георгиевская лента», «Звезда Героя», «Письмо солдату», а также организуется участие в акции «Знамя Победы». Дети также показывают свои таланты и знания, участвуя в Республиканском конкурсе видеороликов, посвященных историческим событиям.

Активная гражданская позиция формируется не только на уроках, но и в реальных делах. Участники Движения Первых регулярно ухаживают и облагораживают место захоронений воинов Гражданской войны, демонстрируя уважение к исторической памяти своего края. Важность сохранения истории своей школы, своей деревни и памяти о прошлом подчеркивается и через посещение братской могилы в с. Шафраново.

Ежегодно школа активно участвует в праздновании Дня народного единства, что находит своё отражение в достижениях на республиканском конкурсе «Национальная мозаика», где наши воспитанники стабильно занимают призовые места. Этому способствует и ежегодное проведение Дня национального костюма, подчеркивающее богатство и разнообразие культур. Спорт также становится площадкой для воспитания патриотизма: дети принимают участие в соревнованиях по спортивной борьбе, посвященных героям СВО, где демонстрируют не только спортивное мастерство, но и силу духа, занимая призовые места.

Для расширения кругозора и углубления знаний по истории и культуре России, регулярно организуются выездные экскурсии. Дети посещают музеи в г. Уфе, г. Белебей, с. Раевский Альшеевского района, с. Надеждино Белебеевского района, а также с. Санатория им. Чехова, знакомясь с богатым наследием родного края.

Центральным и долгосрочным проектом патриотического воспитания стал цикл внеурочных занятий «Разговоры о важном». С 1 сентября, как и во всех российских школах, каждый понедельник первым уроком проходят эти важные занятия. В рамках «Разговоров о важном» классные руководители нашей школы говорят с ребятами о семейных традициях, государственных символах, современной науке, обращаются к истории и традициям нашей страны, знаниям о природе и человеке, нашей литературе и языкознанию.

Школьный музейный уголок - это место, где сохраняется память. В сборе материала принимают участие все: обучающиеся, родители, педагоги. Собран материал о природе родного края, о его атрибутике, также есть национальные костюмы народов Республики Башкортостан.

Защищая наше Отечество в зоне проведения специальной военной операции, пали смертью храбрых воспитатель ГКОУ ШСШИ, Буцкий Ю.А., а также выпускники: Брусенцов А.А., Гизитдинов М.И., Шарапов Т.Р., Тожиев Р.Р. Их имена навсегда вписаны в историю нашей школы и Отчизны как примеры истинного мужества, самоотверженности и беззаветной преданности своему долгу.

В их честь, в стенах нашей школы будет создан постоянно действующий мемориальный стенд. Он станет священным местом памяти, где каждый сможет прикоснуться к истории их подвига и осознать истинную цену мира. Память о них будет жить вечно, служа ярким примером для всех нас и обучающихся.

В заключение хотим отметить: патриотическое воспитание – сложный, но достижимый процесс. Воспитать любовь к Родине и готовность её защищать – задача, требующая от педагогов любви и доброты, ведь, как гласит мудрость: «Ученик – это не сосуд... а факел, который нужно зажечь!»

Зажжённый сегодня огонь души наших детей озарит будущее. Воспитывая патриотов и деловых людей, мы формируем основу для сильного общества и великой державы.

Нам вторит Николай Михайлович Карамзин: «России не станет тогда, когда не станет последнего патриота». Патриотизм и другие высокие качества не даруются при рождении. Их необходимо целенаправленно и ежедневно воспитывать в каждом ребёнке, в тесном взаимодействии семьи и школы.

Мы надеемся и верим, что воспитаем наших детей настоящими патриотами!

Литература

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 - ФЗ // СПС КонсультантПлюс
2. Официальный сайт ГКОУ ШСШИ// - URL: [<http://www.sanschool.02edu.ru>]
3. Устав ГКОУ ШСШИ [Электронный ресурс]/ Официальный сайт ГКОУ ШСШИ. - URL: [<http://www.sanschool.02edu.ru>]
4. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»// - URL: [<https://edu.gov.ru>]